

EVANGÉLIKUS KORÁLKÖNYV

A Romániai
Zsinatpresbiteri Ágostai Hitvallású
Evangélikus Egyház
magyarajkú gyülekezeteinek
ENEKESKÖNYVÉHEZ

Szerkesztette:
KOVÁCS LÁSZLÓ-ATTILA
evangélikus teológiai tanár

Belső használatra közreadja:
Az Evangélikus Egyházkerület, Kolozsvár, 1996.
Készült: A Kolozsvári Püspöki Hivatal Xerox-gépén, 100 példányban.

ELŐSZÓ

A Romániai Zsinatpresbiteri Ágostai Hitvallású Evangélikus Egyház magyarajkú gyülekezeteinek kántorai mind ez ideig nem vehettek kezükbe énekeskönyvünkhöz szerkesztett korálkönyvet. Énekeink orgonalettjét különböző, más énekeskönyvekhez készült korálkönyvekből, gyűjteményekből kellett kikeresniük. Ezek a gyűjtemények nem voltak mindenki számára hozzáférhetők. Sok esetben pedig ezek a gyűjtemények nem orgonára, hanem kimondottan énekkarra készült letételeket tartalmaztak, s ezek magasra helyezett voltak miatt kényelmellenné lettek a gyülekezetben való éneklésükel. Több helyen olyan múlt századi korálkönyvek voltak használalban, amelyek agyon díszítve, idegen hangokkal cfrázva hozták énekeink dallamát. A mai egyházzenei gyakorlat azonban nem tűri az effajta, érzeltgösített dallamváltozatokat. A tiszta, eredeti dallamok és ritmusok visszavezetésére törekszünk.

Néhány gyülekezetünkben semmilyen korálkönyv sem áll a kántor rendelkezésére, hanem az egyéni harmonizálással igyekezeti a sokszor még hibásan is örököll dallamokkal lejátszani. Sajnos, kántorainknak távolról sincs olyan zenei képzeltsége, hogy az egyéni harmonizálást, rögtönzést elfogadhatnánk tőlük. Ilyen megoldáshoz többnyire azok folyamodtak, akik még azt a fáradságot sem vették maguknak, hogy megtanulják olvasni a kottát.

Új énekeskönyvünk megjelenésével (1995) gyülekezeti éneklésünkben és

kántoraink szolgálalában - reméljük - gyökeres változás fogja kezdetét venni. Új énekeskönyvünk nem csak új énekekkel kíván gyülekezeteinkkel megszerletetni, de rögzíti az eddig használalban lévő énekkincsünk dallamait is. Ez az új énekeskönyv még inkább szükségessé tette egy saját, énekeskönyvünkhöz találó korálkönyv elkészítését. Örömmel bocsátom közre tehát ezt a korálkönyvet, amely teljes mértékben egyezik újonnan megjelent énekeskönyvünkkel. Énekeskönyvünk minden dallamának orgonalettjét megtaláljuk benne. Az énekek számozása egyezik az énekeskönyvbeli számozásukkal. Azon énekek címe mellett, amelyeknek nincs saját dallama, utalást találunk arra nézve: hogy milyen számú és kezdetű ének dallamára kell azokat énekelni.

Könnyebb kezelhetősége végett istentiszteleti rendjeink, valamint a gregorián zsolnártónusok orgonalettjét külön lapokon, illetve füzetben fogjuk közreadni e korálkönyv függelékében.

Valamennyi korál felett megtaláljuk a dallamszerző nevét és életrajzi adatait, illetve a dallam első megjelenésének helyét és idejét. Minden koráletét alatt rövidítések által utalást találunk arra nézve: hogy melyik korálkönyvből származik az, s ha a korált megharmonizáló személyt ismerjük, nevének kezdő betűit is megtaláljuk. A személynévre utaló betűk után mindig pont áll. A korálkönyvekre utaló nagybetűs rövidítésekben nem találunk pontot.

A következő rövidítésekkel találkozunk:

- BSK = Choralkönyv - Borsay Samu Op.86, Kolozsvár 1929.
DEK = A Dán Evangélikus Egyház Korálkönyve: Den Danske Koralbog , Jens Peter Larsen og Mogens Wöldike, 1954.
EEKF = A Romániai Zsinatpresbiteri Ágostai Hitvallású Evangélikus Egyház által kiadott füzet, mely új énekeink orgonaletétjét tartalmazta. Készítette: Dr.Lengyel Loránd.
HALL = Hallelujahl Evangéliumi énekek gyűjteménye, szerkesztette dr. Kováts Lajos, Budapest, 1944.
MEK = Korálkönyv I., Evangélikus Sajllóosztály, Budapest, 1964.
MRK = Református Korálkönyv az énekeskönyv 1948. évi próbakiadásához , Budapest, 1980.
NEK = A Norvég Evangélikus Egyház Korálkönyve: Norsk Koralbok, Oslo, 1988.
OEGKD = Orgelbuch zum Evangelischen Gesangbuch, herausgegeben von: M.Heinig, H.Rau und D.Schuberl, Kassel 1993.
PSALT = Árokháty Béla: Psalterium (Organum Comitans), Budapest, 1941.
SOB = Orgelbuch zu dem Gesangbuch der evang. Landeskirche A.B. in Siebenbürgen, Hermannstadt 1900.
SZEK = Orgelbuch zum Gesangbuch der Evang. Kirche A.B. in Rumaenien, Sibiu-Hermannstadt, 1987.
ÚMEK = Evangélikus Korálkönyv a Magyarországi Evangélikus Keresztyén Egyház énekeskönyvéhez, Budapest, 1982.

A.E. = András Enikő	K.L.A. = Kovács László Anitla
Á.B. = Árokháty Béla	L.L. = Lengyel Loránd
Cs.T.K. = Csomasz Tóth Kálmán	P.Á. = Papp Ákos
F.Á. = Fassang Árpád	R.L. = Rezessy László
G.Z. = Gárdonyi Zoltán	S.I. = Sulyok Imre
Gy.B. = Gyölvérszi Barnabás	T.G. = Trajtler Gábor
H.P.T. = Hans Peter Türk	

Ez a korálkönyv tehát nem egységes, nem teljes mértékben egyéni, eredeti munka. Sokkal inkább egy gyűjtemény. Néhány saját harmonizálású korál mellett más evangélikus egyházak és más felekezetek korálkönyveiből gyűjtöttem össze a célnak megfelelő orgonaletéteket.

Néhány szó a koráljátszás szabályairól

A korálok lejegyzése különböző módon történt az elmúlt időkben. S mert kántoraink nem igazán ismerték a négyszólamú koráljátszás szabályait, nem is használták helyesen régi korálkönyveinket.

Az itt alkalmazott lejegyzési mód a lehető legpontosabban érzékelteti: hogyan kell orgonán megszólaltatni ezeket a korálokat. Mégis szükségesnek tartom itt az orgonán való négyszólamú koráljátszás szabályait összefoglalni:

- Minden szólam hangjait összekötjük, legátón játszodjuk az orgonán.
- A sorvégeket általában cezúra (') jelzi. Jelentése: levegővételnyi szünetet kell tartani, tehát megszakad a legató, s ilyenkor mind két kezünket egyszerre felemeljük a billentyűkről. (Kivételes esetben előfordulhat, hogy valamelyik kísérő szólam a cezúra ellenére sem szakítandó meg. Ebben az esetben csak a felső vonalrendszerben találunk cezúrát.)

A szólamok sorvégeknél történő pontos megszakítása igen fontos, az orgonista egyik leghatékonyabb eszköze a gyülekezeli éneklés vezetésére. Gyakorlatilag azt jelenti: a sorvégi hangzat értékét megrövidítjük, úgy, hogy a rákövetkező, felütésnyi értékű szünet is beleférjen. Általában tehát felütésnyi értékű szünetet iktatunk be a sorvégeknél. Amennyiben a sorvégi hangzat értéke rövid (negyed- vagy nyolcad hang), akkor azt fele értékére csökkentjük, értéke másik felét pedig szüneteli.

Az énekvers végén, mielőtt egy újabb szakaszba kezdenénk, ugyancsak megszakítjuk a szólamokat. Itt mindig felütésnyi értékű szünetet tartunk, de azelőtt lelszés szerint megnyújtjuk a befejező hang értékét.

Minél pontosabban, következetesebben tartjuk be a sor- és versvégi felütésnyi értékű megszakításokat, annál pontosabban fogja a gyülekezet a következő sort, illetve verset kezdeni.

- Különös figyelmet kell fordítanunk a szoprán és basszus szólam ismétlődő hangjaira. Ezeket soha sem szabad egybeolvasztani, mintha értéknyújtó legatóval lennének összekötve. Az ismétlődő hangokat mindig újra meg kell szólaltatni. Tehát értéke felét szüneteli, hogy azután ismét megszólalhasson.

- Amennyiben a szoprán vagy basszus olyan hangra lép, amely előzőleg egy belső szólamban (alt, tenor) szólalt meg, úgy ezt a belső szólamban előforduló hangot megrövidítjük: tehát helyet készítünk a másik szólam részére, hogy az is arra a hangra léphessen.

e). Ezek a korálletek orgonára készültek. Legjobban pedállal játszhatók. Ilyenkor jobbkézzel játszuk a szoprán és alt szólamot, balkézzel a tenort, és pedálon játszuk a basszus hangjait. Helytelen és felesleges a basszust pedállal és kézzel is játszani!

E leletek azonban csak manuálon is jól játszhatók. Ilyenkor a következőképpen oszlanak meg a szólamok a két kéz között: Szoprán és alt jobbkézzel, tenor és basszus balkézzel játszandó. Ahol a balkéz a basszus mellett nem éri el a tenor hangjait is, ott a tenor szólamot átveszi a jobbkez, vagy a basszust egy oktávval feljebb helyezük.

Néhány szó még a kántori szolgálatról

Istentiszteleti életünkben jelentős helyet foglal el az ének és a zene. Istentiszteleti életünk felelős vezetője, irányítója minden tekintetben a gyülekezet lelkipásztora. Az ő irányítása alatt az istentiszteleti éneklés-zenélést megszervezni, hozzáértéssel vezetni és kivitelezni a kántor feladata. Felelősségteljes szolgálat ez. Az istentiszteletet látogató hívek be tudnak-e kapcsolódni az éneklésbe vagy sem, jól érzik-e magukat az istentiszteleten, vagy pedig únják és szégyellik azt, amit az egyházi zene nyújt számukra, - nagy mértékben a kántor szolgálatától függ. A kántor akarva, nem akarva nevei, vagy rombolja hívő népünk zenei ízlését; hívogatja a híveket, vagy elriasztja őket az istentiszteletről; játékával örvendezésre, békességre, ahítatra segíti a templomban ülőket, vagy úgy felborzolja idegeiket, hogy akarataik ellenére se tudjanak elcsendesedni az Ige hallgatására és Isten imádására.

A zenének is megvannak a maga szerkesztési ("helyesírási és fogalmazási") szabályai. A kottaolvasás, a helyes zenélés és hangszereken való játék megtanulása nem valami ördöngösen nehéz feladat, amelyre csak kiváltságos képességű egyének lennének alkalmasak, hanem mindenek előtt rendszeres, szorgalmas gyakorlás eredménye, amellyel a legtöbb ember képes elérni, ha ráfordítja a szükséges időt. Már pedig aki kántori szolgálatot vállal, az nem csak a vasárnapi istentisztelet alatti billentyű-nyomogatásra vállalkozik, hanem az egyik legszebb, legnemesebb szolgálatra: az Isten dicséretét és magasztalását akaró gyülekezet énekét irányítani és előmozdítani. Istent nem szabad hanyagul, felkészületlenül dicsérni. Mindez a kántorra

nézve azt jelenti: hogy ő naponként leül hangszere mellé gyakorolni, hogy ő minden egyes istentiszteletre felkészül! Előkészíti azt a zenét, amivel irányítani és segíteni kívánja a gyülekezetet abban, hogy Istent méltóképpen magasztalhassa.

Az énekkar szervezése, vezetése, az énekek tanítása, istentiszteleti rendünk "vákuumainak" harmóniával való megtöltése (pl. bevonuláskor, kivonuláskor, vagy amikor a liturgus az oltártól a papi padba megy stb.) mellett kántoraink legfontosabb feladata: a gyülekezeti éneklés vezetése. Az orgona nem egyszerűen kíséri, nem aláfesti gyülekezeti énekeinket, hanem vezeti a gyülekezetet ebben az éneklésben. Gyülekezeti énekeink vezetése pedig az intonációval kezdődik, amelyet gondosan elő kell készíteni. Az intonációban mindenki által felismerhető módon meg kell jelenjen az ének kezdő sora, a kántor megadja vele a hangot, amelyből a gyülekezet majd énekelni kezd, de megadja ezzel az ének tempóját és hangulatát is. Ugyanis nem minden énekünket kell egyforma gyorsan, illetve lassan énekelni. Tartalmuktól, jellegüktől függően némely énekeket lendületesebben, örömléjesebben énekelünk, másokat lassabban, bánatosabban. A kántor feladata ránevelni a gyülekezetet úgy énekelni, hogy összhangban legyen azzal, amit énekel.

Idé tartozik a regisztrálás kérdése is. Gyülekezeti énekeink orgonakíséretét általában 8' + 4' alapregiszterekkel játszuk a manuálon, a pedálban pedig 16' + 8' (+ 4') pedálkopolával. Mindig a gyülekezet nagyságától és az ének tartalmától függően válogatjuk meg a bekapcsolandó regisztereket.

Az énekek után rövid utójátékok szokunk játszani. Ez esetenként lehet hosszabb vagy rövidebb, sőt el is maradhat. Az utójátékot ugyancsak gondosan elő kell készíteni!

Ha a kántor nem járatos megfelelőképpen az összhangzattani ismeretekben, jól teszi, ha az intonáció, illetve az utójáték helyett a korálletét kezdő, illetve befejező sorát (sorait) játsza.

Ezekkel a gondolatokkal, abban a reményben bocsátom egyházunk és kántoraink rendelkezésére ezt a korálkönyvet, hogy az valamennyiünk öröme, gyülekezeteink épülésére és Isten dicsőségére fog szolgálni.

Kolozsvár, 1968. január havában.

Kovács László-Atila,
a szerkesztő

1. A SIONNAK HEGYÉN, ÚRISTEN

Bourgeois L. (1510-1569)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rhythmic values and accidentals.

The second system of the musical score continues the two-staff format from the first system. It concludes with a double bar line. The initials 'K.L.A.' are written in the bottom right corner of the system.

2. DICSŐSÉG MENNYBEN ISTENNEK

2) HÍ - VÉB, MÍ - GYUL TÍR - TE - LÉTT LEL - SÉNK VEGYÜL - TŐ - JE - NEK

Nicolaus Decius (1485?-1546?)
je - *kus Krisztus ál -*

The first system of the musical score for the second piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music includes a vocal line with handwritten lyrics and a piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the two-staff format. It includes a vocal line with handwritten lyrics and a piano accompaniment. The initials 'MEK' are written in the bottom right corner of the system.

3. JER, DICSÉRJÜK ISTENT

J. Crüger (1598-1662)

First system of the musical score for '3. JER, DICSÉRJÜK ISTENT'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff, with various note values and rests.

Second system of the musical score for '3. JER, DICSÉRJÜK ISTENT'. It continues the two-staff format from the first system. The piece concludes with a double bar line and the letters 'SOB' printed below the bass staff.

4. DICSÖÜLT HELYEKEN

Debrecen 1774

First system of the musical score for '4. DICSÖÜLT HELYEKEN'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff is more active than in the first piece, with many eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score for '4. DICSÖÜLT HELYEKEN'. It continues the two-staff format. The piece concludes with a double bar line and the text 'UMEK-T.G.' printed below the bass staff.

5. DICSÉRTESSÉK URAM

Skultéty Ádám korálkönyve 1798

Musical score for '5. DICSÉRTESSÉK URAM' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system also has a treble clef and a bass clef. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

ÚMEK

6. MELY IGEN JÓ, AZ ÚRISTENT DICSÉRNİ

Nagyszombat 1651

Musical score for '6. MELY IGEN JÓ, AZ ÚRISTENT DICSÉRNİ' in B-flat major, 4/4 time. The score is presented in two systems, each with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

ÚMEK-S.I.

7. Ó, FELSÉGES ÚR, MI KEGYES ISTENÜNK

8. genfi zsoltár

L.Bourgeois (1510-1569)

The first system of the musical score for 'Ó, FELSÉGES ÚR, MI KEGYES ISTENÜNK' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line with some chordal textures.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and rests, with a fermata over a note in the lower staff towards the end of the system. The system concludes with a double bar line.

ÚMEK-F.Á.

8. HOGYNE DICSÉRNÉM AZ ISTENT

J. Schop - 1641

The first system of the musical score for 'HOGYNE DICSÉRNÉM AZ ISTENT' consists of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a more active, rhythmic melody in the upper voice, often using eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system. The system ends with a double bar line.

ÚMEK-F.Á.

9. DICSÉRET TISZTESSÉG LEGYEN



Dallama: Jer, örvendjünk, keresztyének 259

10. DICSÉRD, ÉN LELKEM, A DICSŐSÉG ÖRÖK

Stralsund - 1665

The first system of the musical score for 'Dicsérd, én lelkem, a dicsőség örök' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff with various note values and rests, and a supporting bass line in the lower staff.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the 4/4 time signature and one flat key signature.

ÚMEK-R.L.

11. JEHOVA, CSAK NEKED ÉNEKLEK

Halle - 1704

The first system of the musical score for 'Jehova, csak neked éneklek' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody in the upper staff is more active, featuring many eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the 4/4 time signature and one flat key signature.

ÚMEK-S.I.

12. Ó, VAJHA EZER NYELVEM VOLNA

Johann Balthasar König gyűjteménye - 1738

Musical score for 'Ó, Vajha ezer nyelvem volna' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

ÚMEK-F.A.

13. MILY NAGY AZ ÚR KEGYELMESSÉGE

Halle - 1704

Musical score for 'Mily nagy az Úr kegyelmessége' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

MEK

14. ÖRÖK NAPOM → *Dallama: Elég immár 419*

15. MILY JÓ AZ ÚR → *Dallama: Jehova csak neked éneklek 11*

16. A MI ISTENÜNK NEVÉNEK → *Dallama: Vigyázatok, azt kiáltják 427*

17. LELKEM, TESTEM, MINDENEM → *Dallama: Most nyugosznak az erdők 66*

18. ÖLTS SZÁRNYAT → *Dallama: Jehova, csak neked éneklek 11*

19. A HATALOM ISTENÉNEK → *Dallama: Jövel, Szentlélek Úristen, Töltsd 175*

20. NAGY AZ ISTEN ÉS HATALMAS → *Dallama: Vigyázzatok, azt kiáltják 427*

21. DICSÉRD, ÉN LELKEM, URADAT → *Dallama: Az Istennek jó tetszése 274*

22. ZENGJEN HÁLAÉNEK

1. 5/7, 9, 10, 12 / 16-20

Eszterházy Pál (1635-1713)

The first system of musical notation for 'ZENGJEN HÁLAÉNEK' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and ties.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in the same key and time signature. It includes similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves. The notation includes a double bar line at the end. The initials 'K.L.A.' are printed at the bottom right of the system.

23. NAGY VAGY TE, ISTEN

Dr. Kováts Lajos

The first system of musical notation for '23. NAGY VAGY TE, ISTEN' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staff, with block chords and some eighth-note accompaniment in the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The upper staff continues with melodic lines, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of musical notation concludes the piece. It features similar rhythmic and harmonic patterns as the previous systems, ending with a final chord in the lower staff.

BSK

24. MENNYBEN LAKÓ ÉN ISTENEM

Kecskés Ernő

The first system of musical notation for '24. MENNYBEN LAKÓ ÉN ISTENEM' consists of two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The upper staff features a melodic line with some slurs, and the lower staff has a bass line with chords and some slurs.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic patterns, with a prominent slur in the upper staff and a steady bass line in the lower staff.

K.L.A.

25. ISTEN, ÁLDD MEG A MAGYART

Erkel Ferenc (1810-1893)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes performance instructions *(Ped)* and *(Man)*. The second system includes *(Ped)* and *(Man)*. The third system includes a forte (*f*) dynamic and *(mf)*. The fourth system concludes with the text *MEK*.

MEK

26. NAGY ÚRISTEN DICSÉRÜNK

Bécs 1774

27. TE VAGY REMÉNYEM SZIKLASZÁLA

Kapi Gyula (1850-1923)

28. MI ATYÁNK, KI VAGY MENNYEKBEN

Lipcse 1539

The first system of the musical score for 'MI ATYÁNK, KI VAGY MENNYEKBEN' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various note values and rests.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

ÚMEK-F.A.

29. BŰNÖS LELKEM HOZZÁD SIET → *Dallama: Uram, Jézus, fordulj hozzánk 211*

30. ISTEN, Ó, SZENT ISTEN

Ahasverus Fritsch 1679

The first system of the musical score for 'ISTEN, Ó, SZENT ISTEN' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

ÚMEK-F.A.

31. BÉKE LEGYEN A NAP ALATT

Cseh testvérek 1566

The image shows a musical score for the hymn 'Béke legyen a nap alatt'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a simple, folk-like style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines. The text 'ÚMEK-R.L.' is printed at the bottom right of the musical notation.

32. LÉGY VELEM, ISTENEM → *Dallama: Jer, dicsérjük Istent 3*

33. Ó, ÁLDANDÓ SZENTHÁROMSÁG → *Dallama: Mennynek, földnek teremtője 48*

34. JÓVOLTOD, ISTEN, FELJEBB ÉR → *Dallama: Eljött hozzánk az üdvösség 258*

35. KÉRLEK TÉGED, ISTENEMET → *Dallama: Béke legyen a nap alatt 31*

36. JER HÁLAADÓ LÉLEKKEL → *Dallama: Dicsérd Istent, keresztyénség 113*

37. GONDVISELŐ JÓ ATYÁM VAGY → *Dallama: Uram, rosszul cselekedtem 236*

38. HOZZÁD EMELKEDEM LÉLEKBEN → *Dallama: Jézus életemnek, öröme 298*

39. VÁGYÓ SZEMMEL NÉZÜNK FELÉD → *Dallama: Eljött hozzánk az üdvösség 258*

40. ISTEN, TE VAGY ERŐSSÉGEM → *Dallama: Vigyázatok, azt kiáltják 427*

41. FOGJAD KEZEM

Main P. Hubert

Musical score for 'FOGJAD KEZEM' (41) in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for 'FOGJAD KEZEM' (41) in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

K.L.A.

42. IMÁDKOZZATOK ÉS BUZGÓN KÉRJETEK

Tinódi Lantos Sebestyén (1510?-1556)

Musical score for 'IMÁDKOZZATOK ÉS BUZGÓN KÉRJETEK' (42) in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for 'IMÁDKOZZATOK ÉS BUZGÓN KÉRJETEK' (42) in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

ÜMEK-T.G.

43. URAM, SEGÉLJ!

Musical score for 'URAM, SEGÉLJ!' (43). The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

Continuation of the musical score for 'URAM, SEGÉLJ!' (43). The notation continues across two systems, ending with a double bar line. The signature 'K.L.A.' is located at the bottom right of this system.

K.L.A.

44. LELKEM MEGVÁLTÓJA

Wesley Károly (1708-1788)

Musical score for 'LELKEM MEGVÁLTÓJA' (44). The score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

Continuation of the musical score for 'LELKEM MEGVÁLTÓJA' (44). The notation continues across two systems, ending with a double bar line. The signature 'K.L.A.' is located at the bottom right of this system.

K.L.A.

45. FOGD KÉT KEZEM KEZEDBE

Silcher Frigyes (1789-1860)

Musical score for 'FOGD KÉT KEZEM KEZEDBE' by Silcher Frigyes. The score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord. The publisher's mark 'DEK' is visible at the bottom right of the second system.

46. Ó, FELSÉGES ATYA ISTEN

Eperjesi graduál 1635

Musical score for 'Ó, FELSÉGES ATYA ISTEN' from the Eperjesi graduál 1635. The score is written for piano in B-flat major and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord. The publisher's mark 'ÚMEK-R.L.' is visible at the bottom right of the second system.

47. ÉKES DOLOG ISMERNI

Skultéty Á. korálkönyve 1798

Musical score for 'ÉKES DOLOG ISMERNI' from Skultéty Á. korálkönyve 1798. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord. The publisher's mark 'ÚMEK-F.Á.' is visible at the bottom right of the second system.

48. MENNYNEK, FÖLDNEK TEREMTŐJE

Heinrich Albert (1604-1651)



ÚMEK-T.G.

49. DICSÉRLEK, URAM, TÉGEDET

Michael Praetorius (1571-1621)



ÚMEK-F.A.

50. SZÍVEM SZERINT, ÚRISTEN → *Dallama: Istentől el nem állok 277*

51. DICSŐSÉG A MAGASBAN NEKED → *Dallama: Szívem szerint kívánom 414*

52. HÁLÁT ADOK TENÉKED → *Dallama: Istentől el nem állok 277*

53. ÉBREDJ FEL, SZÍVEM → *Dallama: Szívem keserűségét 289*

54. TENÉKED, URAM, HÁLÁT ADOK → *Dallama: Nosza, ti istenfélő hívek 441*

55. HOGY NAPONKÉNT, URAM → *Dallama: Hirdetek tinéktek 109*

56. TÉGED LÁTVÁN KIES REGGEL → *Dallama: Tündöklő hajnali csillag 297*

57. MIKOR A HALÁL ÁLMÁBÓL → *Dallama: Mint a szép híves patakra 265*

58. ATYÁM, ISMÉT ÚJ ÉLETTEL → *Dallama: Mennynek, földnek teremtője 48*

59. IMÁDÁSOD, URAM, LEGYEN → *Dallama: Dicsérlek, Uram, tégedet 49*

60. ZENGD, LELKEM EZ ÚJ REGGELT → *Dallama: Szívem keserűségét 289*

61. Ó, SZENT ISTEN, VONJ ENGEMET → *Dallama: Eljött hozzánk az üdvösség 258*

62. ADJUNK HÁLÁT AZ ÚRNAK

Nikolaus Selnecker 1587

ÜMEK-F.A.

63. AZ ÚR SOK JÓT TESZ VELÜNK → *Dallama: Most nyugosznak az erdők 66*

64. ÖSSZETESZEM KÉT KEZEM → *Dallama: Szívem keserűségét 289*

65. A NAP IMMÁR ELENYÉSZETT

Adam Krieger (1634-1660)

ÚMEK-R.L.

66. MOST NYUGOSZNAK AZ ERDŐK

Heinrich Isaak (1450?-1527)

MEK

67. AZ ÉJ ÍM ÉRKEZIK

Skultéty Ádám korálkönyve 1798

ÚMEK-F.A.

68. A NAP LEMENT → *Dallama: Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk 7*
69. IMHOL JÖVÖK, Ó, JÉZUSOM → *Dallama: Ó, én bűnös, jaj mit tegyek 145*
70. AZ EST BEÁLL → *Dallama: Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk 7*
71. A NAP HANYATLIK IMMÁR → *Dallama: Most nyugosznak az erdők 66*
72. MAJD HA A HALÁL ÉJÉBEN → *Dallama: Jézus, sebednek mélye 142*
73. KÉSZÜLJ, TESTEM, NYUGODALOMRA → *Dallama: Jehova, csak neked éneklek 11*
74. TÉGED, KINEK KÖSZÖNHETEM → *Dallama: Örökké, ó, mennydörgő szó 428*
75. ADJ HÁLÁT TÖBB HÍVEK KÖZÖTT → *Dallama: Jézus, sebednek mélye 142*
76. EZ A NAP IS CSENDESEN → *Dallama: Szívem keserűségét 289*
77. JÉZUSOM LÉGY VELEM → *Dallama: Isten, ó, szent Isten 30*

78. ATYÁM ŪZD EL BŪS ÉJSZAKÁM → *Dallama: Gondviseľő des Atyám 288*

79. LEMENT A NAP, VÉGSŐ SUGÁRA → *Dallama: Mily nagy az Ūr kegyelmessége 13*

80. URAM ISTEN, BEMUTATOM → *Dallama: Uram, Jzus, fordulj hozzánk 211*

81. NAPJAINK REPŪLNEK → *Dallama: Az j m rkezik 67*

82. TE VAGY NAPVILÁGOM

Kdr Gza

The musical score for 'Te vagy napvilágom' is presented in two systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line. The name 'Kdr Gza' is printed in the upper right corner of the first system, and the initials 'K.L.A.' are in the lower right corner of the second system.

83. MARADJ VELEM!

William Henry Munk (1823-1899)

Musical score for '83. MARADJ VELEM!' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various chords and melodic lines for both the right and left hands. Chords are indicated above the staff: Es, B7, Cm, Es/G, As, B, Es, Cm, Cm/A, Fm7, Gm, Fm, Cm. The second system includes: Es, B7, Cm, Es/G, As, Cm, Fm, B, B7, G7, As, Es, B7, Es. The piece concludes with a double bar line. The publisher's name 'ÜMEK-R.L.' is printed at the bottom right of the score.

84. Ó, TERJESZD KI, JÉZUSOM

Norvég dallam svéd változata 1697

Musical score for '84. Ó, TERJESZD KI, JÉZUSOM' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various chords and melodic lines for both the right and left hands. The piece concludes with a double bar line. The publisher's name 'ÜMEK-F.A.' is printed at the bottom right of the score.

85. URAM, MARADJ VELEM !

Musical score for 'URAM, MARADJ VELEM !'. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The piece concludes with a double bar line and the initials 'K.L.A.' in the bottom right corner.

86. AZ EGYHÁZI ÚJESZTENDŐ → *Dallama: Mint a szép híves patakra* 265

87. EGYHÁZI ÚJÉV VIRRADT RÁNK → *Dallama: Eljött hozzánk az üdvösség* 258

88. JÖJJ, NÉPEK MEGVÁLTÓJA !

Gregorián himnuszról Luther Márton (1483-1546)

Musical score for 'JÖJJ, NÉPEK MEGVÁLTÓJA !'. The score is written for piano in G minor and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a time signature of 2/4. The piece concludes with a double bar line and the initials 'ÜMEK-S.I.' in the bottom right corner.

89. KÜLDÉ AZ ÚRISTEN

Gregorián dallam a XII. századból - Nagyszombat 1651

Musical score for '89. KÜLDÉ AZ ÚRISTEN' in G major and 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a single melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

ÚMEK-F.A.

90. ÁLDOTT AZ ÉLET ISTENE → Dallama: Mennyből jövök most hozzátok 110

91. ÁLDOTT AZ EGEK URA

Halle 1704

First system of the musical score for '91. ÁLDOTT AZ EGEK URA'. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

Second system of the musical score for '91. ÁLDOTT AZ EGEK URA', continuing the melody and accompaniment from the first system.

MEK

92. FELI MENNYEI POLGÁROK → Dallama: Istentől el nem állok 277

93. Ó, MIKÉNT FOGADJALAK

Crüger János 1653

NEK

94. EMBEREK, KÉSZÜLJETEK → *Dallama: Istentől el nem állok 277*

95. JÉZUS, ÖRÖMMEL FOGADLAK → *Dallama: Te, világ szép ékessége 299*

96. JÖJJ BE, Ó, MÉRT ÁLLASZ OTT KÜNN → *Dallama: Mint a szép híves patakra 265*

97. A BŰNÖS VILÁGOT ISTEN ÚGY SZERETTE → *Dallama: Küldé az Úristen 89*

98. JER, KERESZTYÉNEK SZENT KARA → *Dallama: Dicsőség mennyben Istennek 2*

99. AKIT ISTEN ÍGÉRT RÉGEN → *Dallama: Mennyből jövök most hozzátok 110*

100. EZREK AJKÁN EGY SZÍVVEL → *Dallama: Teljes minden éltemben 246*

101. KITÁROM ELŐTTED SZÍVEM → *Dallama: Mi Atyánk, ki vagy mennyekben* 28

102. SION KAPUJA TÁRVA NYITVA ÁLL → *Dallama: Előtted állok, drága Jézusom* 237

103. ÉN ZÖRGETEK KEGYELMED IDEJÉN

Kovács L. Attila 1993

The musical score for 'ÉN ZÖRGETEK KEGYELMED IDEJÉN' is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a 2/4 time signature. The first system contains 12 measures, the second system contains 12 measures, and the third system contains 4 measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The initials 'K.L.A.' are printed at the bottom right of the third system.

104. ITT VAGY, Ó, SZENT KARÁCSONYESTE → *Dallama: Ó, vajha ezer nyelvem volna 12*

105. CSENDES ÉJ

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

SZEK-H.P.T.

106. KICSINY BETHLEHEMBEN

Dr. Kováts Lajos

K.L.A.

107. SZENT KARÁCSONYEST KÖZELGET → *Dallama: Ó, nagy Isten, sok a vétkem* 233

108. MOST ZENDÜLJ ÉNEKSZÓ

16. századi ének nyomán - Wittenberg 1533

The first system of the musical score for '108. MOST ZENDÜLJ ÉNEKSZÓ' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper voice with various note values and rests, supported by a bass line with chords and single notes.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the upper voice concludes with a final cadence. The bass line provides harmonic support throughout.

ÚMEK-T.G.

109. HIRDETEK TINÉKTEK

Weisse Mihály énekeskönyve 1531

The first system of the musical score for '109. HIRDETEK TINÉKTEK' consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody in the upper voice is characterized by a prominent eighth-note pattern.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the upper voice continues with the characteristic eighth-note pattern, supported by the bass line.

MEK

110. MENNYBŐL JÖVŐK MOST HOZZÁTOK

Luther Márton (1483-1546)



111. MENNYBŐL JÖVÉN AZ ANGYALOK → *Dallama: Mennyből jövők most hozzátok 110*

112. JÉZUS KRISZTUS DICSÉRTESSÉL → *Dallama: Mennyből jövők most hozzátok 110*

113. DICSÉRD ISTENT, KERESZTYÉNSÉG

Herman Miklós (1480-1561)



114. KRISZTUS URUNKNAK ÁLDOTT SZÜLETÉSÉN

Kilozsvár 1744



ÚMEK-F.A.

115. ÉN LELKEM, HOGYNE TAPSOLNÉK → *Dallama: Én lelkem, miért csüggedsz el 287*

116. EZ ÜNNEPI SZENT NAPOKBAN → *Dallama: Tündöklő hajnali csillag 197*

117. BOLDOG ÖRÖMNAP DERÜLT RÁNK → *Dallama: Mennyből jövök most hozzátok 110*

118. Ó, NAP, NAPJA SZENT ÖRÖMNEK → *Dallama: Készítsd magad, kedves lélek 224*

119. NAPJA BOLDOG, SZENT ÖRÖMNEK → *Dallama: Az Istennek jótetszése 274*

120. ISTEN, KI BÖLCSEN VEZÉRLED → *Dallama: Te, világ szép ékessége 299*

121. AZ ÉV HALDOKLIK → *Dallama: Ki dolgát csak Istenre hagyja 283*

122. EGY ÉV SÍRJÁN ZENGI ÉNEKÜNK → *Dallama: Légy csendes szívvel 284*

123. BUJDOSÁSUNK ESZTENDEI

Régi magyar dallam után Kapi Gyula (1850-1923)



124. MENNYEI KIRÁLY SZÜLETÉK → *Dallama: Bízom tebenned, szent Isten 338*

125. ELMÚLT MÁR AZ ÓESZTENDŐ → *Dallama: Ó, jöjj, teremtő Szentlélek 515*

126. EZ ESZTENDŐT MEGÁLDJAD

MSZV 176. *[Handwritten signature]*

Batthyány-kódex 1550 körül

Ez évi-ken-ze-ri-ken, E nyá-ri-ken-ze-ri-ken, A nagy-istén nagy-istént

Ké szent-let-ét szí-ve-vel be, ki szent-let-ét szí-ve-vel be-ke-zi ves-té sé-ge-vel.

En-vel o-vil-gal szí-ve-vel fel-é-ve, ki a Je-zus-son-ke-ze-vel.

Ad-ja-ék meg, Ad-ja-ék meg, Ne-ki a d-ő sé-ge-let! Vá-gy-od-ja-ék,

Vá-gy-od-ja-ék, Mi-ért a Jéz, A nagy-istén-vel, A nagy-istén-vel.

MEK

127. JER, MENJÜNK HÁLADÁSSAL → *Dallama: Adjunk hálát az Úrnak 62*

128. JÉZUS LEGYEN JELSZAVUNK → *Dallama: Jézus én bizodalمام 162*

129. AZ ÚR NAGY KEGYESSÉGÉT → *Dallama: Istentől el nem álok 277*

130. EGY ESZTENDŐ ISMÉT ELSZÁLLOTT → *Dallama: Isten felséges adománya 266*

131. KELJ FEL, ÖLTÖZZ FÉNYBE → *Dallama: Hirdetek tinéktek 109*

132. JÉZUS HŰSÉGES TANÍTÓNK → *Dallama: Uram, rosszul cselekedtem 236*

133. ELTŰNT AZ ÉJ, VIGADJATOK → *Dallama: Tündöklő hajnali csillag 297*

134. JÉZUS, SZENVEDÉSEDRŐL

Weisse Mihály énekeskönyve 1531

The image shows a musical score for the hymn 'JÉZUS, SZENVEDÉSEDRŐL'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, hymn-like style with clear melodic lines and harmonic support.

135. A PRÓFÉTÁK MEGMONDOTTÁK

Brünn 1798

Musical score for 'A PRÓFÉTÁK MEGMONDOTTÁK' by Brünn 1798. The score is written for piano in two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and the initials 'MEK'.

136. SZERELMES JÉZUS, VAJON MIT VÉTETTÉL

Johann Crüger (1598-1662)

Musical score for 'SZERELMES JÉZUS, VAJON MIT VÉTETTÉL' by Johann Crüger (1598-1662). The score is written for piano in two staves (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and the initials 'ÚMEK-S.I.'.

137. KRISZTUS, ÁRTATLAN BÁRÁNY

Nikolaus Decius (1485?-1546?)

ÜMEK-S.I.

138. Ó, FŐ, VÉRZŐ SEBEKKEL → *Dallama: Szívem szerint kívánom 414*

139. KERESZTFÁN AZ ISTEN FIA → *Dallama: Győzhetetlen én köszálom 302*

140. JÉZUS, ISTENNEK BARANYA

Lengyel dallam / Skultéty Ádám korálkönyve 1798

Musical score for '140. JÉZUS, ISTENNEK BARANYA'. The score is written for piano in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The music features a simple, hymn-like melody with a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line. The initials 'MEK' are printed in the bottom right corner of the second system.

141. HITTEL NÉZEK KERESZTFÁDRA → *Dallama: Jézus, ki bűnös lelkemet 244*

142. JÉZUS, SEBEIDNEK MÉLYE

Skultéty Ádám korálkönyve 1798

Musical score for '142. JÉZUS, SEBEIDNEK MÉLYE'. The score is written for piano in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The music features a simple, hymn-like melody with a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line. The initials 'ÚMEK-S.I.' are printed in the bottom right corner of the second system.

143. KERESZTFÁN ÉN ÜDVÖSSÉGEM → *Dallama: Jézus, sebednek mélye 142*

144. JÉZUS, E VILÁG BŰNÉÉRT → *Dallama: Jézus, ki bűnös lelkemet 244*

145. MIKÉNT CSÚFOL, KÍNOZ → *Dallama: Én Istenem, én bűnös ember 239*

146. TE, KI BŰNTELEN SZENVEDTÉL → *Dallama: Az én időm, mint a szép nyár 429*

147. ÉDES ÜDVÖZÍTŐM → *Dallama: Jézus, életemnek, öröme 298*

148. GYÁSZOL ÉG, FÖLD → *Dallama: Mely igen jó az Úristent dicsérni 6*

149. AZ ÚR SZENT BÁRÁNYÁRA

Roy Krisztina (1860-1936)

The first system of musical notation for 'AZ ÚR SZENT BÁRÁNYÁRA' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a melody in the upper staff with various note values and rests, and a supporting bass line in the lower staff with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It also consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, while the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

150. KÉSZÜLJ, LELKEM, SERÉNYEN → *Dallama: Már búcsút veszek tőled 624*

151. Ó, LELKEM, HOZZ VIRÁGOKAT → *Dallama: Mi Atyánk, ki vagy mennyekben 28*

152. E SZOMORÚ NAPOT

Skultéty Adám korálkönyve 1798

Musical score for 'E SZOMORÚ NAPOT' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in G major. The score consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the melody and accompaniment.

ÚMEK-F.Á.

154. Ó, ZOKOGJON, KERESZTYÉNEK → *Dallama: Jézus, Istennek Báránya 140*

156. Ó, SIRALOM! SZÍVFÁJDALOM!

Mainz 1628

Musical score for 'Ó, SIRALOM! SZÍVFÁJDALOM!' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in G major. The score consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the melody and accompaniment.

ÚMEK-R.L.

157. A KERESZTFÁHOZ MEGYEK

Vác 1797

Musical score for 'A KERESZTFÁHOZ MEGYEK' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with some grace notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

ÚMEK-F.A.

158. KERESZTYÉNEK SÍRJATOK

First system of the musical score for 'KERESZTYÉNEK SÍRJATOK' in 3/4 time, key of B-flat major. It features two staves: treble and bass clef. The melody is in the treble clef, using quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes.

Second system of the musical score for 'KERESZTYÉNEK SÍRJATOK' in 3/4 time, key of B-flat major. It features two staves: treble and bass clef. The melody continues in the treble clef with quarter and eighth notes, while the bass line remains simple with quarter notes.

K.L.A.

159. KRISZTUS HALÁLRA ADATOTT → *Dallama: Jézus, sebeidnek mélye 142*

160. FELVIRRADT ÁLDOTT, SZÉP NAPUNK

Nicolaus Herman (1480?-1561)

UMEK-F.Á.

161. E HÚSVÉT ÜNNEPÉBEN → *Dallama: Ez esztendőt megáldjad 126*

162. JÉZUS ÉN BIZODALMAM

Johann Crüger (1598-1662)

MEK

163. AZ ÚR FELTÁMADOTT → *Dallama: Jézus, életemnek, öröme 298*
164. JÉZUS ÉL! ÉN IS VELE → *Dallama: Jézus én bizodalمام 162*
165. HÍVEK, JÉZUST DICSÉRJÉTEK → *Dallama: Tündöklő hajnali csillag 297*
166. A HALÁL MEGGYŐZŐJÉNEK → *Dallama: Vigyázatok, azt kiáltják 427*
167. HÍVEK, VIGYÜNK TISZTELETET → *Dallama: Dicsőség mennyben Istennek 2*
168. EMMAUSNAK TART KÉT VÁNDOR → *Dallama: Jézus, ki bönös lelkemet 244*
169. Ó, MENNYEI FEJEDELEM → *Dallama: Tündöklő hajnali csillag 297*
170. JÉZUS ATYJÁHOZ KÖLTÖZÖTT → *Dallama: Dicsérd Istent, keresztyénség 113*
171. HOVÁ MÉGY, ÉDES JÉZUSOM → *Dallama: Bujdosásunk esztendei 123*
172. PÁLYÁD ÍM VÉGET ÉRT → *Dallama: Dicsőült helyeken 4*
173. EGEK EGÉBE KÖLTÖZTÉL → *Dallama: Vigyázatok, azt kiáltják 427*
174. ÜDVÖZÍTŐ, TE MENNYBE SZÁLLTÁL → *Dallama: Ki dolgát csak Istenre hagyja 183*

175. JÖVEL, SZENTLÉLEK ÚRISTEN, TÖLTSD BE

Kolozsvár 1744

ÜMEK-S.I.

The image shows a musical score for a piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The second system also has a treble and bass clef with the same key signature. Chord symbols are written above the notes: Dm, Em, C, F, Dm, Gm, A, Dm, B, Em, C, C7, F, Dm, B. The score includes a repeat sign in the first system.

176. E PÜNKÖSD ÜNNEPÉBEN → *Dallama: Ez esztendőt megáldjad 126*

177. TE VAGY ÉLTEM BOLDOGSÁGA → *Dallama: Mint a szép híves patakra 265*

178. LEGDRÁGÁBB AJÁNDÉKODÉRT → *Dallama: Dicsérd Istent, keresztyénség 113*

179. JÖVEL SZENTLÉLEK, SZÁLLJ LE RÁNK → *Dallama: Tündöklő hajnali csillag 297*

180. JÖVEL LEGFŐBB VIGASZTALÓNK → *Dallama: Én lelkem, miért csüggedsz el? 287*

181. ISTEN LELKE, BUZGÓN KÉRÜNK → *Dallama: Jövel Szentlélek Úristen 175*

182. TÉGED ÚRISTEN AZ IGAZ HITBEN

Kolozsvár 1751

Musical score for 'TÉGED ÚRISTEN AZ IGAZ HITBEN' in 4/4 time. The score is written for piano with a treble and bass clef. It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line. The publisher's name 'ÜMEK-S.I.' is printed at the bottom right of the score.

183. Ó, TEREMTŐ ATYA ISTEN → *Dallama: Uram Jézus, fordulj hozzánk 211*

184. ÁLDOTT LEGYEN AZ ÚR → *Dallama: Isten, ó, szent Isten 30*

185. DICSŐSÉGES SZENTHÁROMSÁG → *Dallama: Te, világ szép ékessége 299*

186. ATYA ISTEN, TARTS MEG MINKET

Luther Márton (1483-1546)

Musical score for 'ATYA ISTEN, TARTS MEG MINKET' in 4/4 time. The score is written for piano with a treble and bass clef. It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line. The publisher's name 'ÜMEK-S.I.' is printed at the bottom right of the score.

187. MARADJ VELÜNK, MI KRISZTUSUNK → *Dallama: Atya Isten, tarts meg minket 186*

188. ERŐS VÁR A MI ISTENÜNK

Luther Márton (1483-1546)

Musical score for 'ERŐS VÁR A MI ISTENÜNK' by Luther Márton. The score is written for piano in two systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a repeat sign at the end. The second system also consists of two staves and concludes the piece. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

ÚMEK-T.G.

189. HA ISTEN NEM VOLNA VELÜNK → *Dallama: Bizony meglészen az idő 426*

190. SEMMIT NE BÁNKÓDJÁL

Székely Balázs 1546 / Kolozsvár 1553

Musical score for 'SEMMIT NE BÁNKÓDJÁL' by Székely Balázs. The score is written for piano in two systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a repeat sign at the end. The second system also consists of two staves and concludes the piece. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

ÚMEK-F.Á.

191. NE CSÜGGEDJ EL, KICSINY SEREG

Stuttgart 1844

Musical score for 'NE CSÜGGEDJ EL, KICSINY SEREG'. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

ÜMEK-F.A.

192. TÉRJ MAGADHOZ, DRÁGA SION

Tihanyi-Luttenberg Ágost (1846-1899)

Musical score for 'TÉRJ MAGADHOZ, DRÁGA SION'. The score is written for piano in B-flat major and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

ÜMEK-F.A.

193. MAGAS EGEKBEN LAKOZÓ FELSÉG → *Dallama: Minden e földön csak elmulandó 303*
194. HA KRISZTUS MAGA OLTALMA → *Dallama: Erős vár a mi Istenünk 188*
195. TERJESZD E FÖLDÖN, JÉZUS → *Dallama: Krisztus Urunknak áldott születésén 114*
vagy
→ *Dallama: Dicsérjük Istent! Mind ki féli itt lent 453*
196. FELVIRRADT ÚJRA ÜNNEPÜNK → *Dallama: Tündöklő hajnali csillag 297*
198. ÉBREDJETEK FEL, HALLJÁTOK → *Dallama: Vigyázatok, azt kiáltják 427*
199. A KEGYELEM ISTENÉNEK ZENGJEN DICSÉRET → *Dallama: Vigyázatok, azt kiáltják 427*
201. NÁLAD AZ ÜDV ÉS IGAZSÁG → *Dallama: Jézus, sebeidnek mélye 142*
202. HALLELUJA! Ó, SZÉP REGGEL → *Dallama: Mennynek, földnek Teremtője 48*
203. CSÜGGEDT SZÍVEM, MA RAKD LE TERHED → *Dallama: Te vagy reményem sziklaszála 27*
204. ATYÁM, NAGY KEGYESSÉGEDET → *Dallama: Tündöklő hajnali csillag 297*

206. ITT VAGYOK, Ó, URAM

Dr. Kováts Lajos

Musical score for '206. ITT VAGYOK, Ó, URAM' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values and accidentals.

K.L.A.

207. JÖVEL SZENTLÉLEK ISTEN, TARTS MEG

Huszár Gál énekeskönyve 1574

Musical score for '207. JÖVEL SZENTLÉLEK ISTEN, TARTS MEG' in 4/4 time, key of D minor. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values and accidentals.

ÜMEK-S.I.

208. LÁTOD, ISTEN, SZÍVEINKET → *Dallama: Győzhetetlen én köszáalom 302*

209. ÖRÜL MI SZIVÜNK

Kolozsvár 1744



210. MARADJ MEG KEGYELMEDDEL → *Dallama: Krisztus, te vagy életem* 415

211. URAM JÉZUS, FORDULJ HOZZÁNK

Gochsheimi korálkönyv 1628



ÚMEK-R.L.

212. MI URUNK, ÉDES ATYÁNK

Boszák Kelemen 1535

The first system of the musical score for 'MI URUNK, ÉDES ATYÁNK' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with a repeat sign at the end of the system.

The second system of the musical score for 'MI URUNK, ÉDES ATYÁNK' continues the two-staff format. It features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, concluding with a double bar line. The text 'ÚMEK-R.L.' is printed at the bottom right of this system.

ÚMEK-R.L.

213. KEGYES JÉZUS, ITT VAGYUNK

Johann Rudolf Ahle (1625-1673)

The first system of the musical score for 'KEGYES JÉZUS, ITT VAGYUNK' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with a repeat sign at the end of the system.

The second system of the musical score for 'KEGYES JÉZUS, ITT VAGYUNK' continues the two-staff format. It features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, concluding with a double bar line. The text 'MEK' is printed at the bottom right of this system.

MEK

214. URAM, ÍM MEGJELENÜNK → *Dallama: Kegyes Jézus, itt vagyunk 213*

215. BOLDOG, AKI HALLGATJA → *Dallama: Kegyes Jézus, itt vagyunk 213*

216. ÁLDASSÉK JÓ ISTENÜNK → *Dallama: Kegyes Jézus, itt vagyunk 213*

217. NEM HAGYJUK EL A BIBLIÁT

Handwritten text: *1. NEM HAGYJUK EL A BIBLIÁT*

The image shows a piano accompaniment for the hymn 'NEM HAGYJUK EL A BIBLIÁT'. It consists of two systems of musical notation. The first system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 2/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the piece, ending with a double bar line. The signature 'K.L.A.' is located at the bottom right of the second system.

218. Ó, JÉZUS, HÁLÁS KEBELEM → *Dallama: Eljött hozzánk az üdvösség 258*

219. MINDEN JÓK KÜTFEJE → *Dallama: Isten, ó, szent Isten 30*

220. MA ÚJRA HŰSÉGET FOGADOK → *Dallama: Ki dolgát csak Istenre hagyja 283*

222. FELSÉGED TRÓNJÁRÓL → *Dallama: Jer dicsérjük Istent 3*

223. EMLÉKEZZÉL, Ó, DRÁGA, KIS SEREG → *Dallama: Elég immár 419*

224. KÉSZÍTSD MAGAD, KEDVES LÉLEK

Johann Crüger (1598-1662)

ÜMEK-R.L.

225. ÁLDOTT JÉZUS! KÍNOS HALÁLODNAK → *Dallama: Elég immár 419*

226. KÉSZÜLJ LELKEM, JÉZUSODHOZ → *Dallama: Készítsd magad, kedves lélek 224*

227. A NAP LESZÁLLT NYUGOVÓRA → *Dallama: Uram, rosszul cselekedtem 236*

228. PASZTORUNK A JEZUS

Musical score for 'Pasztorunk a Jezus' in G major and 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values and chordal accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

K.L.A.

229. IRGALMAS JÉZUSUNK KEBLE ÉS KARJA

Finn népdal

Musical score for 'Irgalmas Jézusunk keble és karja' in B-flat major and 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures and ends with a double bar line and the word 'Fine'. The second system has four measures and ends with a double bar line and the instruction 'Da Capo al Fine'.

Fine

Da Capo al Fine

230. FÖL, BARÁTIM, DRÁGA JÉZUS ZÁSZLAJA ALATT

Bliss P.P. (1838-1876)

K.L.A.

231. Ó, ÉN KEGYELMES ISTENEM → *Dallama: Gondviselő édes Atyám 288*

232. CSAK TEHOZZÁD, Ó, JÉZUSOM → *Dallama: Ó, nagy Isten, sok a vétkem 233*

233. Ó, NAGY ISTEN, SOK A VÉTKEM

Berecz Imre 1875

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the upper staff with some grace notes and a supporting bass line in the lower staff.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in the same key and time signature as the first system. The melody in the upper staff concludes with a final cadence.

ÚMEK-S.I.

234. GYÖTRŐDIK AZ ÉN LELKEM → *Dallama: Szívem szerint kívánom 414*

235. ELTÉVEDTEM, MINT JUH

Pozsonyi korálkönyv a 18. századból

The first system of the musical score for 'ELTÉVEDTEM, MINT JUH' consists of two staves. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The melody is simple and characteristic of a chorale.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in the same key and time signature as the first system.

ÚMEK-S.I.

236. URAMI, ROSSZUL CSELEKEDTEM

Johann Crüger (1598-1662)

The first system of musical notation for 'Urami, rosszul cselekedtem' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The piece concludes with a final cadence.

ÚMEK-R.L.

237. ELŐTTED ÁLLOK, DRÁGA JÉZUSOM

Skultéty Ádám korálkönyve 1798

The first system of musical notation for 'Előtted állok, drága Jézusom' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the upper staff.

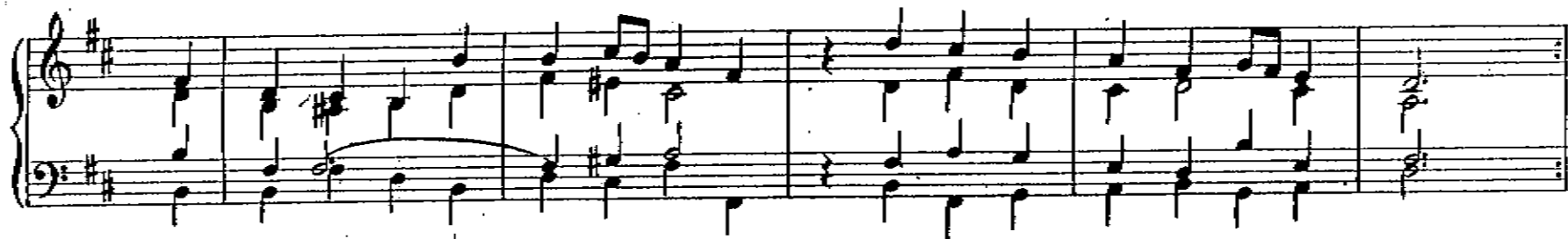
The second system of musical notation continues the piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The piece concludes with a final cadence.

ÚMEK-S.I.

238. JÉZUS, BÁGYADTAK EREJE → *Dallama: Uram, rosszul cselekedtem 236*

239. ÉN ISTENEM, ÉN BŰNÖS EMBER

Skultéty Ádám korálkönyve 1798



240. NE SZÁLLJ PERBE ÉNVELEM

Eperjesi Graduál 1635



ÜMEK-F.Á.

241. KEGYES JÉZUS, ÉN IMÁDSÁGOMRA → *Dallama: Jer, dicsérjük az Istennek Fiát* 593

242. REMÉNYSÉGEM TE LÉGY NEKEM → *Dallama: Győzhetetlen én köszalom* 302

243. KIHEZ FOLYAMODJAM → *Dallama: Mintha szárnyon szállna* 401

244. JÉZUS, KI BŰNÖS LELKEMET

Mainafrankfurt 1662

Musical score for 'JÉZUS, KI BŰNÖS LELKEMET'. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a repeat sign. The second system ends with a double bar line and the label 'MEK'.

245. Ó, ÉN BŰNÖS, JAJ MIT TEGYEK

Boroszlói énekeskönyv 1657

Musical score for 'Ó, ÉN BŰNÖS, JAJ MIT TEGYEK'. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The second system ends with a double bar line and the label 'ÚMEK-S.I.'.

246. TELJES MINDEN ÉLTEM BEN

Német dallama a 17. századból

Musical score for '246. TELJES MINDEN ÉLTEM BEN'. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

ÚMEK-F.Á.

247. SZÜNTELEN HARCOLNAK VELEM → *Dallama: Mint a szép híves patakra 265*

248. URAM, HA JÓL MEGVIZSGÁLOM → *Dallama: Jézus, sebednek mélye 142*

249. ÍM NAGY ISTEN, MOST ELŐTTED

Kálmán Farkas (1836-1906)

First system of the musical score for '249. ÍM NAGY ISTEN, MOST ELŐTTED'. It consists of two staves (treble and bass clef) with four measures of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score for '249. ÍM NAGY ISTEN, MOST ELŐTTED'. It consists of two staves (treble and bass clef) with four measures of music, continuing from the first system.

ÚMEK-F.Á.

250. LÁBAIDHOZ HULLOK TÖRT REMÉNNYEL

Dr.Kováts Lajos

The first system of the musical score for 'LÁBAIDHOZ HULLOK TÖRT REMÉNNYEL' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The upper staff shows the continuation of the melody, with a slur over measures 5-6. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line. The initials 'K.L.A.' are printed at the bottom right of the system.

252. AMINT VAGYOK

Barnby J. 1893

The first system of the musical score for 'AMINT VAGYOK' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score for 'AMINT VAGYOK' consists of two staves. The upper staff continues the melody with quarter notes. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and includes a slur over the first two measures. The system concludes with a double bar line. The initials 'K.L.A.' are printed at the bottom right of the system.

253. EGYETLEN FORRÁSA MINDEN KEGYNEK

Case C.C.

The first system of the musical score for 'EGYETLEN FORRÁSA MINDEN KEGYNEK' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music features a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment for 'EGYETLEN FORRÁSA MINDEN KEGYNEK'. It maintains the same key signature and time signature as the first system, with similar rhythmic patterns and chordal structures.

K.L.A.

254. A NAGY MÉLYSÉGBŐL SZÜNTELEN

Sankey J.

The first system of the musical score for 'A NAGY MÉLYSÉGBŐL SZÜNTELEN' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music features a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment for 'A NAGY MÉLYSÉGBŐL SZÜNTELEN'. It maintains the same key signature and time signature as the first system, with similar rhythmic patterns and chordal structures.

K.L.A.

255. FELJEBB EMELJETEK, FELJEBB

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes, often in pairs. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

K.L.A.

256. SZELÍD SZEMED, ÚR JÉZUS

1.5 / 8 / 12 / 16 / 20 / 24

Hugo Nyberg (1873-1957)

The first system of the musical score for 'Szelíd Szemed, Úr Jézus' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a simple, hymn-like melody with chords in the bass line.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves in treble and bass clefs. The notation includes various chordal textures and melodic lines. The piece concludes with a final cadence.

ÚMEK-R.L.

257. BŰNÖSÖK HOZZÁD KIÁLTUNK

Luther Márton (1483-1546)

The first system of the musical score for 'Bűnösök Hozzád Kiáltunk' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The melody is more active than in the previous piece, with some chromaticism.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The music features a mix of chords and moving lines, ending with a final cadence.

ÚMEK-S.I.

258. ELJÖTT HOZZÁNK AZ ÜDVÖSSÉG

Nürnberg 1523

Musical score for '258. ELJÖTT HOZZÁNK AZ ÜDVÖSSÉG'. The score is written for two systems of a grand staff (treble and bass clefs). The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The music is in a 4/4 time signature and features a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the initials 'MEK' in the bottom right corner.

259. JER, ÖRVENDJÜNK, KERESZTYÉNEK

Nürnberg 1523

Musical score for '259. JER, ÖRVENDJÜNK, KERESZTYÉNEK'. The score is written for two systems of a grand staff (treble and bass clefs). The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The music is in a 4/4 time signature and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the initials 'ÜMEK-F.Á.' in the bottom right corner.

260. HA ISTENEM VELEM VAN → *Dallama: Szívem szerint kívánom 414*

261. NE GONDOLJ ISTENRE FÉLVE → *Dallama: Jézus, sebednek mélye 142*

262. KEGYES ISTEN, JÖVÖK HOZZÁD → *Dallama: Mint a szép híves patakra 265*

263. HIVEK, DICSÉRJÜK JÓ ISTENÜNKET → *Dallama: Előtted állok, drága Jézusom 237*

265. MINT A SZÉP HÍVES PATAKRA

265. Mint a szép híves patakra

Louis Bourgeois (1510-1569)

ÚMEK-R.L.

266. ISTEN FELSÉGES ADOMÁNYA

Schicht János Gottfried 1819

267. SZEGÉNY FEJEM, HOVÁ HAJTNÁLAK

Kapi Gyula (1850-1923)

ÜMEK-F.Á.

268. HISZEK BENNED, ISTENEMBEN → *Dallama: Ó, felséges Atya Isten 46*

269. ITT AZ ISTEN KÖZTÜNK

Joachim Neander (1650-1680)

Musical score for 'ITT AZ ISTEN KÖZTÜNK' by Joachim Neander. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two systems of music, each with a treble and bass staff.

ÚMEK-T.G.

270. HADD MENJEK, ISTENEM

Lowell Mason 1856

Musical score for 'HADD MENJEK, ISTENEM' by Lowell Mason. The score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two systems of music, each with a treble and bass staff.

K.L.A.

271. SZERETLEK, ISTEN, VÉGHETETLEN → *Dallama: Te vagy reményem sziklaszála 27*

272. TEBENNED BÍZTUNK ELEITŐL FOGVA

Louis Bourgeois (1510-1569)

ÚMEK-S.I.

273. IRGALMAZZ, ÚRISTEN

Kolozsvár 1744

ÚMEK-S.I.

274. AZ ISTENNEK JÓTETSZESE

Claudin de Sermisy 1529



ÚMEK-R.L.

275. LÉGYEN, MINT ISTEN AKARJA → *Dallama: Az Istennek jótetszése 274*

276. BÁR HITEMÉRT SZENVEDNEM KELL

Wittenberg 1535



MEK

277. ISTENTŐL EL NEM ÁLLOK

Erfurt 1563

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a sharp sign (F#) in the fifth measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word 'ÚMEK' written below the bass staff.

278. AZ ÚR AZ ÉN HÚ PÁSZTOROM → *Dallama: Eljött hozzánk az üdvösség 258*

279. ÉN MINDEN DOLGAIMBAN → *Dallama: Most nyugosznak az erdők 66*

280. HAGYJAD A JÓ ISTENRE → *Dallama: Szívem szerint kívánom 414*

281. AZ ÚR GONDOT VISEL → *Dallama: Jézus, életemnek, öröme 298*

282. NÉHA ÚGY TETSIK NEKÜNK → *Dallama: Szívem keserűségét 289*

283. KI DOLGÁT CSAK ISTENRE HAGYJA

Neumark György (1621-1681)

MEK

284. LÉGY CSENDES SZÍVEL

Jakob Hintze (1622-1702)

ÚMEK-R.L.

285. TEREMTŐ ISTENÜNK

Skultéty Ádám korálkönyve 1798

Musical score for '285. TEREMTŐ ISTENÜNK'. The score is written for piano in a two-staff system (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

ÚMEK-T.G.

286. MIND JÓ, AMIT ISTEN TÉSZEN

Gastorius Severus 1681

Musical score for '286. MIND JÓ, AMIT ISTEN TÉSZEN'. The score is written for piano in a two-staff system (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

MEK

287. ÉN LELKEM, MIÉRT CSÜGGEDSZ EL?

Ebeling János György 1666

MEK

288. GONDVISELŐ ÉDES ATYÁM

7. 12. 16. ↑

Magyar dallam a 17. századból

ÜMEK-S.I.

289. SZÍVEM KESERŰSÉGÉT

1. 1. 2. 10. 12. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78. 80. 82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98. 100.

Boroszló 1657

ÜMEK-T.G.

290. A MÉLYSÉGBŐL KÜLDÖM SÓHAJOM → *Dallama: Légy csendes szívvel 284*

291. AZ ÚR ÜDVÖSSÉGEM → *Dallama: Dicsőült helyeken 4*

292. ÉL ISTEN AZ ÉGBEN → *Dallama: Jézus, életemnek, öröme 298*

293. RÁD BÍZOM SORSOMAT → *Dallama: Hirdetek tinéktek 109*

294. AZ ÚR CSODÁSAN MŰKÖDIK

Maár Margit 1920

The image shows a musical score for the hymn 'AZ ÚR CSODÁSAN MŰKÖDIK'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The vocal line is written in a clear, legible font with standard musical notation including notes, rests, and bar lines. The score concludes with a double bar line and the publisher's initials 'UMEK-F.A.' in the bottom right corner.

295. KRISZTUS, MENNY S FÖLD ALKOTÓJA → *Dallama: Gondviselő édes Atyám 288*
vagy

→ *Dallama: Csillagoknak alkotója 592*

296. SZÍVBŐL SZERETLEK JÉZUSOM → *Dallama: Jertek hozzám, Krisztus mondja 336*

297. TÜNDÖKLŐ HAJNALI CSILLAG

Nicolai Fülöp (1556-1608)

The first system of the musical score for 'Tündöklő Hajnali Csillag' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music is written in a 4/4 time signature. The first measure of the upper staff contains a first ending bracket labeled '1.'.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The first measure of the upper staff contains a second ending bracket labeled '2.'. The system concludes with the letters 'MEK' in the bottom right corner.

145 - dnuell

298. JÉZUS, ÉLETEMNEK, ÖRÖME SZÍVEMNEK

Johann Crüger 1653

The first system of the musical score for 'Jézus, Életemnek, Öröme Szívemnek' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music is written in a 4/4 time signature. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The system concludes with the letters 'MEK' in the bottom right corner.

299. TE, VILÁG SZÉP ÉKESSÉGE

Johann Crüger (1598-1662)

UMEK-R.L.

300. JÉZUST EL NEM BOCSÁTOM → *Dallama: Jézus, én bizodalmam 162*

301. TÉGED KERES IMÁDSÁGOM → *Dallama: Az én időm, mint a szép nyár 429*

302. GYŐZHETETLEN ÉN KÖSZÁLOM

Magyar dallam a 18. századból

UMEK-F.A.

303. MINDEN E FÖLDÖN CSAK ELMULANDÓ

Régi magyar dallam

The image shows a musical score for the song 'MINDEN E FÖLDÖN CSAK ELMULANDÓ'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score is in a traditional style with simple note values and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ÚMEK-R.L.

304. Ó, HOGY ADHASSAK HÁLÁKAT → *Dallama: Ó, én bűnös, jaj, mit tegyek 245*

305. MIT NÉKEM E VILÁG → *Dallama: Isten, ó, szent Isten 30*

306. A MI SZÍVÜNK TÉGED ÓHAJT → *Dallama: Jézus, ki bűnös lelkemet 244*

307. JÖVEL, JÉZUS, LELKEM HŐ SZERELME → *Dallama: Istenfélők, mily boldogok vagytok 433*

308. KEGYES JÉZUS, ÉN MEGVÁLTÓM → *Dallama: Térj magadhoz, drága Sion 192*

309. HA MINDENKI ELHAGYNA → *Dallama: Ó, miként fogadjalak 93*

310. JÉZUS, SZENT VILÁGOSSÁGOM → *Dallama: Mint a szép híves patakra 265*

311. BŰNÖSÖKNEK MEGVÁLTÓJA → *Dallama: Mi Atyánk, ki vagy mennyekben 28*

312. JÉZUSOM, SZERETLEK → *Dallama: Jézus, életemnek, öröme 298*

313. ÁLDLAK JÉZUS, HÍV BARÁTOM → *Dallama: Te, világ szép ékessége 299*

314. ÜDVÖZÍTŐ JÉZUSOM → *Dallama: Jézus, én bizodalمام 162*

315. ÉN ÉDES MEGVÁLTÓM → *Dallama: Mily nagy az Úr kegyelmessége 13*

316. AMEDDIG JÉZUS ÉL

Orosz dallam

K.L.A.

1, 5 / 9-10, 12 / 11-10-9-8-7-6-5-4

317. AZ ÁLDOTT ORVOS KÖZELEG

Stockton J. H.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A repeat sign is present in the middle of the system, with a first ending bracket above the staff.

The second system of musical notation continues the piece on two staves (treble and bass clef). It concludes with a double bar line. The initials 'K.L.A.' are printed at the bottom right of the system.

318. ITT VAN SZÍVEM

Rappard D.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff with various note values and rests, and a bass line in the lower staff with a steady rhythmic pattern.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, while the bass line provides harmonic support.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves. The notation includes a final cadence in the upper staff. The piece ends with a double bar line. The signature 'K.L.A.' is visible at the bottom right of the system.

K.L.A.

319. JÉZUS, JÉZUS, Ó, MI SZÉP NÉV

Doane W. H.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rhythmic patterns and accidentals.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the one-sharp key signature and 4/4 time signature. The notation includes complex rhythmic figures and melodic lines in both parts.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves in treble and bass clefs. The notation is simpler, featuring sustained notes and a clear harmonic structure. The piece ends with a double bar line.

K.L.A.

320. JÉZUS ÖLÉBE BIZTON

Doanne W. H.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4, then a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2 and Bb2, then a quarter note C3. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The treble clef staff has a melodic line with a quarter note G4, eighth notes A4 and Bb4, and a quarter note C5. The bass clef staff has a bass line with a quarter note G2, eighth notes A2 and Bb2, and a quarter note C3. The system ends with a double bar line and the word "Fine" written below the bass staff.

The third system of musical notation is the final system on the page. It consists of two staves. The treble clef staff has a melodic line with a quarter note G4, eighth notes A4 and Bb4, and a quarter note C5. The bass clef staff has a bass line with a quarter note G2, eighth notes A2 and Bb2, and a quarter note C3. The system ends with a double bar line and the instruction "Da Capo al Fine" written below the bass staff. The initials "K.L.A." are printed at the bottom right of the system.

321. BÍZOM BENNED, URAM JÉZUS

Lowry R.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The music begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody in the treble staff starts on D4 and moves stepwise up to G4, then descends. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The treble staff contains a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment, including a long note with a slur in the final measure of the system.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line that ends with a final chord. The bass staff provides a concluding accompaniment, ending with a final chord. The piece concludes with a double bar line.

K.L.A.

322. HŰ JÉZUSOM KEZÉBE

Dán dallam

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The melody in the upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4, then a half note G4. The bass line continues with a half note D3, followed by quarter notes C3, B2, and A2, then a half note G2. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass line continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The system concludes with a double bar line.

K.L.A.

323. IMÁDOM AZT A NAGY SZERELMET

Bortniansky Demeter (1751-1825)



D. Bortniansky nyomán (SZEK)

325. HALLD MEG A HÍVÁST

Root G. F.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation is consistent with the first system, showing the continuation of the melody and bass line.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves. The notation ends with a double bar line. The initials "K.L.A." are printed at the bottom right of the system.

K.L.A.

326. JUDEÁBAN SOK GYEREK

Angol dallam

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music features a melody in the upper staff with eighth and quarter notes, and a bass line in the lower staff with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes. There are some dynamic markings like 'p.' (piano) and 'f.' (forte) visible. The piece concludes with a double bar line.

The third system of musical notation is the final system of the piece, consisting of two staves. It continues the melodic and harmonic development from the previous systems, ending with a double bar line. The notation is consistent with the previous systems, maintaining the 4/4 time and two-sharp key signature.

K.L.A.

327. TIÉD AZ ÜGY, Ó, JÉZUSUNK

Haydn Mihály (1737-1806)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The music features a simple, homophonic texture with quarter and eighth notes. A repeat sign is present at the end of the first four measures.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. The melody in the treble staff includes some eighth-note patterns. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves. The final measure of the treble staff contains the word 'NEK' written below the staff. The piece ends with a double bar line.

328. AZ ÉLTEM JÉZUS NÉLKÜLED

Finn népdal

The first system of the musical score for 'AZ ÉLTEM JÉZUS NÉLKÜLED' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a melody in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the lower staff with quarter and eighth notes. A repeat sign is present at the end of the first system.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns. The bass line provides harmonic support with steady quarter notes. The system concludes with a double bar line.

EEKF nyomán

329. JÉZUS, TE ÉGI SZÉP

Caroline Walla Sörlie (1887-1953)

The first system of the musical score for 'JÉZUS, TE ÉGI SZÉP' consists of two staves. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The melody in the upper staff is characterized by a wide interval and a smooth, flowing line. The bass line consists of simple quarter notes.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The melody in the upper staff continues with a similar smooth and flowing character. The bass line remains simple and steady. The system concludes with a double bar line.

ÜMEK-R.L.

330. SÚLYOS NAPOKBAN

K.L.A.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 / 16 - 20 / 23 25

331. PARADICSOMNAK TE SZÉP ÉLŐ FÁJA

Kolozsvár 1744

ÚMEK-S.I.

332. ÉLETEM, JÉZUS, EGYEDÜL TE TÖLTSD BE

Finn népdal

Musical score for the hymn "ÉLETEM, JÉZUS, EGYEDÜL TE TÖLTSD BE". The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has eight measures. The melody is primarily in the right hand, with a simple accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

ÚMEK-R.L.

333. ÁRTATLANSÁG SZENT BÁRÁNYA

Kolozsvár 1744

Musical score for the hymn "ÁRTATLANSÁG SZENT BÁRÁNYA". The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a single system of music with eight measures. The melody is primarily in the right hand, with a simple accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

ÚMEK-F.Á.

334. SZÍVEMET HOZZÁD EMELEM

Louis Bourgeois (1510-1569)

The first system of musical notation for 'Szívemet hozzád emelem' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the upper staff begins with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line starts with a quarter note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of musical notation continues the piece. It also consists of two staves in treble and bass clefs. The melody in the upper staff continues with a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The bass line continues with a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a quarter note D3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

ÚMEK-F.A.

335. FELSÉGES JÉZUS

Sziláziai népdal (1836-os gyűjtés)

The first system of musical notation for 'Felsőleges Jézus' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the upper staff begins with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line starts with a quarter note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of musical notation continues the piece. It also consists of two staves in treble and bass clefs. The melody in the upper staff continues with a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The bass line continues with a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a quarter note D3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

ÚMEK-R.L.

336. JERTEK HOZZÁM, KRISZTUS MONDJA

Nürnberg 1534

Musical score for 'Jeritek hozzám, Krisztus mondja' (Come to me, says Christ). The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values and accidentals.

IMEK-S.I

337. ÁLDJ MEG MINKET, ÚRISTEN → *Dallama: Jézus, szenvedésedről 134*

338. BÍZOM TEBENED, SZENT ISTEN

Magyar dallam a 18. századból

Musical score for 'Bízom tebened, Szent Isten' (I trust in you, Holy God). The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values and accidentals.

IMEK-R.1

339. BOLDOG AZ, KI ÉLETÉBEN

Brünn 1798



340. JERTEK, A JÉZUSTÓL MAGÁTÓL → *Dallama: Nosza, ti istenfélő hívek 441*

341. LÉGY HÍV MINDEN BÁNATODBAN → *Dallama: Mint a szép híves patakra 265*

342. JÉZUS MONDJA: Ó, KERESZTYÉNEK → *Dallama: Ki dolgát csak Istenre hagyja 283*

343. ISTEN, SZÍVEM NÉKED ADOM → *Dallama: A nap immár elenyészett 65*

344. Ó, EGY A SZÜKSÉGES DOLOG → *Dallama: Te, világ szép ékessége 299*

345. BOLDOGSÁGOM ISTENE → *Dallama: Jézus, én bizodalمام 162*

346. KERESZTYÉN VAGY, MONDOD → *Dallama: Jer, dicsérjük Istent 3*

347. ISTEN, KI A BŰNT UTÁLOD → *Dallama: Jézus, Istennek Báránya 140*

348. KERESSÉTEK SERÉNYSÉGGEL → *Dallama: Mint a szép híves patakra 265*

349. MIT HASZNÁL KERESZTYÉNSÉGEM → *Dallama: Jézus, sebednek mélye 142*

350. MIND CÉLJÁT, MIND NAPJAIT → *Dallama: Jézus, én bizodalمام 162*

351. AKKOR LESZEK BOLDOG → *Dallama: Hirdetek tinéktek 109*

352. ÜDVÖZÍTŐM, SZERELMED ÁLTAL → *Dallama: Én Istenem, én bűnös ember 239*

353. ISTEN DICSŐSÉGE

1/2, 9-14/10m 13

Kádár Géza (1880-1945)

K.L.A.

354. URAM, ÍM MINDENT HOZOK

Gebhardt E.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a melody in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the lower staff with eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, featuring various rhythmic patterns and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, ending with a double bar line.

EEKF-L.L.

355. MENJ ELŐL, URUNK

Adam Drese (1620-1701)

ÚMEK-F.Á.

356. HA SZÓLNEK NYELVÜKÖN → *Dallama: Jer, dicsérjük Istent 3*

357. AKI AZT ÁLLÍTJA → *Dallama: Isten, ó, szent Isten 30*

358. EMBEREK SZERETETÉRE → *Dallama: Jézus, ki bűnös lelkemet 244*

359. KIT GAZDAGGÁ TETT A SZERENCSE → *Dallama: Mily nagy az Úr kegyelmessége 13*

360. TESTVÉREIM JAVÁÉRT → *Dallama: Szívem szerint kívánom 414*

361. BIZTOS ÚTON JÁR AZ IGAZ EMBER → *Dallama: Istenfélők, mily boldogok vagytok 433*

362. EGY ISTENÜNK ÉS EGY URUNK VAN → *Dallama: Ki dolgát csak Istenre hagyja 283*

363. JERTEK, HŰ BARÁTIM → *Dallama: Hirdetek tinéktek 109*

364. ISTEN VELÜNK, VISZONTLÁTÁSRA

Tomer W.G.

The first system of musical notation for 'ISTEN VELÜNK, VISZONTLÁTÁSRA' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, including a half note G4. The bass line provides harmonic support with quarter and eighth notes, including a half note G3.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff ends with a half note G4. The bass line ends with a half note G3. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

K.L.A.

365. NEM HENYÉLNI, MUNKÁSSÁGRA → *Dallama: Készítsd magad, kedves lélek 224*

366. GYORSAN FOLYÓ IDŐMET → *Dallama: Jézus, én bizodalمام 162*

367. HOVÁ FUT OLY GYORSAN ÉLETEM → *Dallama: Ki dolgát csak Istenre hagyja 283*

368. Ó, NAGY ISTEN, CSODAMŰVED LÁTOM → *Dallama: Jer, dicsérjük az Istennek Fiát 593*

369. MUNKÁRA FEL

Victor János (1860-1937)

K.L.A.

370. LELKEM VIGYÁZZ SERÉNYEN → *Dallama: Teljes minden éltemben 246*
371. Ó, URAM HA ÖSVÉNYEDRE → *Dallama: Jézus, ki bűnös lelkemet 244*
372. VALAMIM VAN, MINDENEM TŐLED VAN → *Dallama: Most nyugosznak az erdők 66*
373. Ó, MENTS MEG, URAM → *Dallama: Most nyugosznak az erdők 66*
374. TÚRD KERESZTED MINDHALÁLIG → *Dallama: Minden ember csak halandó 411*
375. Ó, EMBER, NE GYÚJTS FEJEDRE ÁTKOT → *Dallama: Uram, rosszul cselekedtem 236*
376. BOLDOG, KINEK A BÉKE → *Dallama: Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk 7*
377. ADD URAM, AZ IGAZSÁGNAK → *Dallama: Jézus, ki bűnös lelkemet 244*
378. AZ ÁRTATLAN, TISZTA ÖRÖM → *Dallama: Uram, rosszul cselekedtem 236*
379. SZERETET ISTENE, ATYÁNK → *Dallama: Tündöklő hajnali csillag 297*
380. Ó, JÉZUSOM, MILY BOLDOGOK → *Dallama: Tündöklő hajnali csillag 297*
381. NAGY ISTEN, ÖRÖMMEL TISZTELÜNK → *Dallama: Isten felséges adománya 266*

382. SZENT NEVED MAGASZTALOM → *Dallama: Jézus, én bizodalمام 162*
383. HAJNALCSILLAG, JÉZUSOM → *Dallama: Jöjj, népek Megváltója 88*
384. HOZZÁD FOHÁSZKODOM → *Dallama: Dicsértessék, Uram 5*
385. A NAP LEMEGY, AZ ÉJ BEÁLL → *Dallama: A nap immár elenyészett 65*
386. IFJÚSÁGOM TEREPTŐJE → *Dallama: Jézus, ki bűnös lelkemet 244*
387. ELVESZTETTEM JÓ SZÜLŐMET → *Dallama: Uram, rosszul cselekedtem 236*
388. IRGALOM ISTENE, BÚVAL VAGYOK TELE → *Dallama: Teremtő Istenünk 285*
389. ÉN ISTENEM, FELÉD SÓHAJTOK → *Dallama: Ki dolgát csak Istenre hagyja 283*
390. ISMÉT ELMÚLT AZ ÉJ → *Dallama: Ments meg engem, Uram 432*
391. JÖVÖK ISTEN, JÖVÖK HOZZÁD → *Dallama: Győzhetetlen én köszálom 302*
392. HÁLÁT ADOK NEKED, TEST → *Dallama: Jer, dicsérjük Istent 3*
393. MEGNYÍLT IMMÁR HÁZAD → *Dallama: Vigyázatok, azt kiáltják 427*
394. Ó, JER SION, ZENGJ ÉNEKET → *Dallama: Erős vár a mi Istenünk 188*

395. ADJ ERŐT SZENT HIVATALÁHOZ → *Dallama: Kí dolgát csak Istenre hagyja 283*

396. JÁRULJUNK BUZGÓ HÁLADÁSSAL → *Dallama: Isten felséges adománya 266*

397. SZEGÉNYEK GAZDAGSÁGA → *Dallama: Istentől el nem állok 277*

398. Ó, NAGY ISTEN, HÍVEIDNEK → *Dallama: Emlékezzél, hogy mi történt 565*

399. MIT BÍZIK E VILÁG → *Dallama: Irgalmazz, Úristen 273*

400. HALANDÓSÁG MARTALÉKI → *Dallama: Vigyázzatok, azt kiáltják 427*

401. MINTHA SZÁRNYON SZÁLLNA

Pálóczi Horváth Ádám gyűjteménye 1813

The first system of musical notation for 'MINTHA SZÁRNYON SZÁLLNA' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes F3-E3, D3-C3, and B2-A2.

The second system of musical notation continues the piece. It also consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The melody in the upper staff continues with quarter notes G4-F4, E4-D4, C4-B3, and B3-A3. The bass line continues with quarter notes G2-F2, E2-D2, C2-B1, and A1-G1.

ÚMEK-F.A.

403. FOLY AZ IDŐ → *Dallama: Jézus, én bizodalmam* 162

404. MIDŐN ELJÖN AZ ÉN ÓRÁM → *Dallama: Bizony meglészen az idő* 426

405. MÉG A HALÁLBAN IS DICSÉRLEK → *Dallama: Ki dolgát csak Istenre hagyja* 283

406. TUDOM, AZ ÉN MEGVÁLTÓM ÉL

Stebbins C.G.

Fine *Da Capo al Fine*

K.L.A.

407. BAR TERHEI NEK HAZA

Roy Krisztina (1860-1936)

The first system of the musical score for 'Bar Terheinek Haza' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system of the musical score for 'Bar Terheinek Haza' continues the two-staff format. It concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures.

BSK nyomán

408. NEM LÁTOD-É, HOGY CSOLNAKOD

Vargha Tamás

The first system of the musical score for 'Nem látod-é, hogy csolnakod' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by eighth-note runs.

The second system of the musical score for 'Nem látod-é, hogy csolnakod' continues the two-staff format. It concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures.

HALL nyomán

409. ELMUL EGYSZER ENEKEM

Lowry R.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The melody in the right hand continues with similar rhythmic patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system concludes the piece with two staves. The notation ends with a double bar line. The initials "K.L.A." are printed at the bottom right of the system.

410. CSAK HALANDÓ, ELMULANDÓ

Michael Franck (1609-1667)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and eighth notes.

411. MIINDEN EMBER CSAK HALANDÓ

Christoph Anton † 1658

Musical score for 'MIINDEN EMBER CSAK HALANDÓ' by Christoph Anton. The score is written for piano in 4/4 time, featuring two systems of staves. The first system consists of a treble and bass staff, with a repeat sign at the end. The second system also consists of a treble and bass staff, ending with a double bar line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

ÜMEK-R.L.

412. MÁR ELMEGYEK AZ ÖRÖMBE → *Dallama: Ó, felséges Atya Isten 46*

413. ELVÉGEZTEM ÉLETEMET

Hörnigk L. 1632

Musical score for 'ELVÉGEZTEM ÉLETEMET' by Hörnigk L. The score is written for piano in 4/4 time, featuring two systems of staves. The first system consists of a treble and bass staff, with a repeat sign at the end. The second system also consists of a treble and bass staff, ending with a double bar line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

MEK

414. SZIVEM SZERINTI KIVANOM

Hans Leo Hassler (1564-1612)

First system of musical notation for 414. SZIVEM SZERINTI KIVANOM, featuring treble and bass staves with a repeat sign.

Second system of musical notation for 414. SZIVEM SZERINTI KIVANOM, featuring treble and bass staves.

MEK

415. KRISZTUS, TE VAGY ÉLETEM

Vulpus M. (1560-1615)

Musical score for 415. KRISZTUS, TE VAGY ÉLETEM, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#).

MEK

416. JER, TEMESSÜK EL A TESTET

Musical score for 416. JER, TEMESSÜK EL A TESTET, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#).

K.L.A.

419. ELÉG IMMÁR!

Magyar dallam a 18. századból

The image shows a musical score for the piece 'Elég immár!'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system contains 10 measures, with a repeat sign after the 5th measure. The second system contains 10 measures, ending with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

ÚMEK-S.I.

420. HAZAVÁGYOM IGAZ OTTHONOMBA → *Dallama: Elég immár 419*

421. ÖRVENDEZZÉL, Ó, ÉN LELKEM → *Dallama: Jézus, sebeidnek mélye 142*

422. KI TUDJA, MILY KÖZEL VÉGÓRÁM → *Dallama: Ki dolgozt csak Istenre hagyja 283*

423. URAM, BESZÉDED ÁLLANDÓ → *Dallama: Uram, rosszul cselekedtem 236*

424. BOLDOGOK, AKIK AZ ÚRBAN → *Dallama: Vigyázatok, azt kiáltják 427*

425. FELTÁMADSZ MÉG → *Dallama: Elég immár 419*

426. BIZONY MEGLÉSZEN AZ IDŐ

Wittenberg 1529

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, rhythmic style with various note values and rests.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing from the first system. It maintains the same key signature and rhythmic style. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

ÚMEK-R.L.

166

427. VIGYÁZZATOK, AZT KIÁLTJÁK

Nicolai Fülöp (1556-1608)

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a common time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by eighth notes, and includes a half note with a sharp sign. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

The second system of musical notation also consists of two staves. It features a first ending bracket over the first two measures, followed by a second ending bracket over the next two measures. The notation continues with a series of eighth and quarter notes in both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The melody in the treble clef includes a half note with a sharp sign and a quarter note. The bass clef accompaniment continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

MEK

428. ÖRÖKKÉ! Ó, MENNYDÖRGŐ SZÓ

Schop J. nyomán Crüger J. 1653

Musical score for 'ÖRÖKKÉ! Ó, MENNYDÖRGŐ SZÓ'. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The piece concludes with a double bar line. The publisher's mark 'MEK' is visible at the bottom right of the second system.

146
429. AZ ÉN IDŐM, MINT A SZÉP NYÁR

Holéczy Sámuel énekeskönyve 1818

Musical score for 'AZ ÉN IDŐM, MINT A SZÉP NYÁR'. The score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The piece concludes with a double bar line. The publisher's mark 'ÚMEK-F.Á.' is visible at the bottom right of the second system.

430. URAM, HISZEM, REMÉLEM → *Dallama: Szívem szerint kívánom 414*

431. ELJÖN AZ ÚR, MINT ÍGÉRTE → *Dallama: Vigyázzatok, azt kiáltják 427*

432. MENTS MEG ENGEM, URAM

Zsaskovszky: Énektár 1855

ÜMEK-S.I.

433. ISTENFÉLŐK, MILY BOLDGOK VAGYTOT

Cseh testvérek

ÜMEK-F.Á.

434. ÖRÖKKÉ! ÖRVENDETES SZÓ → *Dallama: Örökké! Ó, mennydörgő szó* 428

435. HA MAJD E FÖLDI ÉLETEMNEK → *Dallama: Isten felséges adománya* 266

436. A SZENT BOLDOGSÁG → *Dallama: Tündöklő hajnali csillag* 297

437. LELKEM FEL ÉGBE SZÁLL → *Dallama: Isten felséges adománya* 266

438. URAM, Ó ADD, HA VÁNDORUTAM

Michael Nyberg (1871-1940)

ÚMEK-F.Á.

439. TARTS MEG ENGEMET, Ó ÉN ISTENEM

Luis Bourgeois (1510-1569)

PSALT-Á.B.

440. AZ EGEK BESZÉLIK

Luis Bourgeois (1510-1569)

The image displays a musical score for the piece "Az Egek Beszélnek" by Luis Bourgeois. It consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings like *mf* and *f* are present. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

PSALT-Á.B.

441. NOSZA, TI ISTENFÉLŐ HÍVEK

Luis Bourgeois (1510-1569)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and C4. The system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

The second system continues the piece. The treble clef features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4. A triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) is marked with a '3' above it. The system ends with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

The third system continues the piece. The treble clef features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4. A triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) is marked with a '3' above it. The system ends with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

PSALT-Á.B.

442. NO, MINDEN NÉPEK

Luis Bourgeois (1510-1569)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The piece concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The piece concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The piece concludes with a double bar line. The initials "BSK" are printed at the bottom right of the system.

443. AZ ERŐS ISTEN, URAKNAK URA

Luis Bourgeois (1510-1569)

444. HALLGASD MEG, IZRÁEL PÁSZTORA

Genf 1562

445. Ó, SEREGEKNEK ISTENE

Genf 1562

Musical score for 'Ó, SEREGEKNEK ISTENE'. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a steady rhythmic pattern with various chordal textures and melodic lines.

MRK-G.Z.

446. AZ ÚRNAK IRGALMÁT

Genf 1562

Musical score for 'AZ ÚRNAK IRGALMÁT'. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a steady rhythmic pattern with various chordal textures and melodic lines.

MRK-Cs.T.K. 119

447. ADJATOK HALÁT AZ ISTENNEK

Genf 1562

Musical score for 'Adjatok halát az Istennek' (Genf 1562). The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system is a full page of music with a treble and bass clef. The second system is a shorter piece, also in G major and 4/4 time, with a treble and bass clef. The signature 'MRK-G.Z.' is located at the bottom right of the second system.

448. ÚRNAK SZOLGÁI, MINDNYÁJAN

Luis Bourgeois (1510-1569)

Musical score for 'Úrnak szolgálj, mindnyájan' (Luis Bourgeois, 1510-1569). The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system is a full page of music with a treble and bass clef. The second system is a shorter piece, also in G major and 4/4 time, with a treble and bass clef. The signature 'ÜMEK-R.L.' is located at the bottom right of the second system.

449. IGAZ BÍRÓ, NAGY ÚRISTEN → *Dallama: Győzhetetlen én köszálom 302*

450. URAM, JÉZUS, HALLGASD MEG → *Dallama: Mely igen jó az Úristent dicsérni 6*

451. NAGY HÁLÁT ADJUNK

Borosziói kézirat, a 16. századból

Musical score for '451. NAGY HÁLÁT ADJUNK'. The score is written in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system also has two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with a double bar line. The publisher's mark 'UMEK-F.Á.' is located at the bottom right of the second system.

452. MONDD, MÉRT VAGY TŐLEM TÁVOL → *Dallama: Adjunk hálát mindnyájan 529*

453. DICSÉRJÜK ISTENT! MIND, KI FÉLI

Johann Crüger (1598-1662)

Musical score for '453. DICSÉRJÜK ISTENT! MIND, KI FÉLI'. The score is written in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system also has two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with a double bar line. The publisher's mark 'UMEK-F.Á.' is located at the bottom right of the second system.

454. MIND ADJON HÁLÁT ISTENNEK

Johann Crüger (1598-1662)

Musical score for 'MIND ADJON HÁLÁT ISTENNEK' by Johann Crüger. The score is written for a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piece consists of 12 measures. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and the publisher's mark 'UMEK-S.I.'.

455. MEGHÓDOL LELKEM

Kolozsvár 1744

Musical score for 'MEGHÓDOL LELKEM'. The score is written for a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piece consists of 12 measures. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and the publisher's mark 'UMEK-S.I.'.

456. SZÓLJ BOLDOG HÁLAÉNEK

Jean Sibelius (1865-1957)

Musical score for 'Szólj Boldog Hálaének' (Speak, O Joyful Hymn) by Jean Sibelius. The score is in 4/4 time, B-flat major, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 8 measures. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and intervals.

ÜMEK-F.Á.

457. URUNK, HÁLA, HOGY TE TÁPLÁLSZ

Sulyok Imre (sz.: 1912)

Musical score for 'Urunk, Hála, Hogy Te Táplálsz' (Our Lord, Thank You for Feeding Us) by Sulyok Imre. The score is in 4/4 time, B-flat major, and consists of one system of piano accompaniment with 8 measures. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and intervals.

ÜMEK-S.I.

458. SZÁLLJON AZ ÉNEK SZÁRNYÁN → *Dallama: Öröm van nálad 596*

459. JÓ KRISZTUSUNK, MELLÉNK TE ÁLLJ → *Dallama: Szentháromság egy Istenség 465*

460. HADD ÁLDLAK TELJES SZÍVBŐL

Hamburg 1598

ÚMEK-F.Á.

461. JÉZUS KRISZTUS, SZÉP FÉNYES HAJNAL

Nagyszombat 1651

ÚMEK-S.I.

462. A NAP IMMÁR FELVIRRADVÁN → *Dallama: Új világosság jelenék 530*

463. JÉZUST ÁLDJA ÉNEKÜNK

Népdal

Musical score for 'Jézust áldja énekünk' (Hymn to Jesus). The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has 8 measures, and the second system has 4 measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for 'Jézust áldja énekünk' (Hymn to Jesus) - ÜMEK-F.Á. This is a short musical fragment consisting of two measures in the treble clef and two measures in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

464. A REGGEL CSENDJE HOZZÁD HÍV → *Dallama: Dicsérlek, Uram, tégedet 49*

465. SZENTHÁROMSÁG EGY ISTENSÉG

Gregorián eredetű dallam a 7. századból
Johann Hermann Schein (1586-1672)

Musical score for 'Szentháromság egy istenség' (The Holy Trinity is one God). The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

ÜMEK-S.I.

Musical score for '466. NYUGVÓRA TÉREK ISTENEM'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with some slurs. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Continuation of the musical score for '466. NYUGVÓRA TÉREK ISTENEM'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody continues in the treble clef, ending with a double bar line. The bass clef continues with its accompaniment. The text 'ÚMEK-S.I.' is written at the bottom right of the second staff.

467. IMMÁR LEFEKSZEM BÉKÉVEL → *Dallama: Szentháromság egy Istenség 465*

468. GONDVISELŐ JÓ ISTENÜNK, ZENGJEN → *Dallama: Gondviselő édes Atyám 288*

469. JERTEK BOLDOG ÉNEKSZÓVAL

Johann Schop (†1665)

Musical score for '469. JERTEK BOLDOG ÉNEKSZÓVAL'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, featuring quarter and eighth notes with slurs. The bass clef provides a simple accompaniment with quarter notes.

Continuation of the musical score for '469. JERTEK BOLDOG ÉNEKSZÓVAL'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The melody continues in the treble clef, ending with a double bar line. The bass clef continues with its accompaniment. The text 'ÚMEK-F.Á.' is written at the bottom right of the second staff.

470. FELJOTT MÁR A CSILLAG

Sulyok Imre (sz.: 1912)

471. NŐ AZ ÁRNYÉK, JŐ AZ ESTE → *Dallama: Ó, felséges Atya Isten 46*

472. Ó JÖJJ, Ó JÖJJ, IMMÁNUEL

Gregorián dallam a 13. századból

473. JER, TÁRJUNK AJTÓT MÉG MA MIND

Halle 1704

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff with various note values and rests, and a supporting bass line in the lower staff.

The second system of the musical score continues the two-staff format. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melody in the upper staff includes a prominent half-note with a slur, and the bass line provides harmonic support.

The third system of the musical score concludes the piece. It features a final cadence in both staves. The upper staff ends with a half-note chord, and the lower staff ends with a half-note chord. The initials 'OEGKD' are printed at the bottom right of the system.

474. JERTEK HÍVEK, JÉZUS ELÉ → *Dallama: Kit sok boldog pásztor dicsért 477*

475. ÁLDOTT AZ ISTEN, MINDNYÁJUKNAK → *Dallama: Krisztus Urunknak áldott születésén 114*

476. SZÉP HAJNALCSILLAG, JÉZUS → *Dallama: Nékünk születék mennyei Király 500*

477. KIT SOK BOLDOG PÁSZTOR DICSÉRT

Boroszló 1555

The image shows a musical score for the hymn 'KIT SOK BOLDOG PÁSZTOR DICSÉRT'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes treble and bass clefs, a grand staff brace, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The score concludes with a double bar line and the initials 'ÜMEK-R.L.' in the bottom right corner.

478. JÉZUS SZÜLETÉL IDVESSÉGÜNKRE

Debrecen 1774

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff with various note values and rests, and a supporting bass line in the lower staff.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The melody in the upper staff concludes with a fermata over the final note.

MRK-Cs.T.K.

479. KRISZTUSUNK MA SZÜLETETT

Huszita dallam
Skultéty Ádám korálkönyve 1798

The first system of the musical score for '479. KRISZTUSUNK MA SZÜLETETT' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody in the upper staff is more rhythmic due to the shorter time signature.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The melody in the upper staff concludes with a fermata over the final note.

ÚMEK-S.I.

480. ÍM JÁSZLAD MELLETT TÉRDELEK

Johann Sebastian Bach (685-1750)

ÚMEK-R.L.

561. - F. d. ú. 8

481. FEL ÚTRA, TI HIVEK

1. 5 / 7, 9 - 12; / 16 20 / 24 28

Johann Wade gyűjteménye 1751

ÚMEK-T.G.

482. A SZÉP, BOLDOGÍTÓ

Szicíliai dallam 1803

Musical score for 'A SZÉP, BOLDOGÍTÓ' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes.

Continuation of the musical score for 'A SZÉP, BOLDOGÍTÓ'. The notation continues on two staves, showing the final measures of the piece. The piece concludes with a double bar line.

ÚMEK-S.I.

483. JER, MINDNYÁJAN ÖRÜLJÜNK

Debrecen 1774

Musical score for 'JER, MINDNYÁJAN ÖRÜLJÜNK' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern. The bass line consists of simple quarter notes.

ÚMEK-F.Á.

484. CSORDAPÁSZTOROK

Magyar népdal
Deák: Énekgyűjtemény 1774

Musical score for 'CSORDAPÁSZTOROK' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody is a simple, folk-like tune with a mix of quarter and eighth notes. The bass line is composed of quarter notes.

ÚMEK-S.I.

485. DICSŐSÉG MENNYBEN AZ ISTENNEK

Zsaskovszky: Énektár 1855

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The upper staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lower staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The piece continues with various rhythmic patterns and rests.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The upper staff features a series of eighth notes and quarter notes, while the lower staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

ÜMEK-S.I.

486. PÁSZTOROK, PÁSZTOROK ÖRVENDEZVE

Zsaskovszky: Énektár 1855

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The upper staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lower staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The piece continues with various rhythmic patterns and rests.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The upper staff features a series of eighth notes and quarter notes, while the lower staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

ÜMEK-F.Á.

487. Ó, GYÖNYÖRŰ SZÉP TITOKZATOS ÉJ

Gimesi gyűjtemény 1844

The first system of the musical score for 'Ó, Gyönyörű szép Titokzatos Éj' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff with eighth and quarter notes, and a harmonic accompaniment in the lower staff with chords and moving lines.

The second system of the musical score for 'Ó, Gyönyörű szép Titokzatos Éj' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music continues the melody and accompaniment from the first system.

ÜMEK-S.I.

488. ÁLDOTT LÉGY TE KISDEDECSKE

Népdal

The first system of the musical score for 'Áldott légy te Kisdedecske' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff with eighth and quarter notes, and a harmonic accompaniment in the lower staff with chords and moving lines.

The second system of the musical score for 'Áldott légy te Kisdedecske' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The music continues the melody and accompaniment from the first system.

ÜMEK-R.L.

489. MENNYBŐL AZ ANGYAL

Gimesi gyűjtemény 1844

Musical score for 'Mennyből az angyal' (No. 489). The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 10 measures, and the second system has 4 measures. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values and chordal textures.

ÚMEK-S.I.

490. SZENT KARÁCSONY ÉJSZAKÁJA

Népdal

Musical score for 'Szent Karácsony éjszakája' (No. 490). The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 10 measures, and the second system has 4 measures. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values and chordal textures.

ÚMEK-F.Á.

491. VAKSÖTÉTBEN A VILÁG → *Dallama: Jer, mindnyájan örüljünk 483*

492. SZÉP KARÁCSONY ÜNNEPÉN → *Dallama: Jer, mindnyájan örüljünk 483*

493. A KIS JEZUS MEGSZULETETT

Népdal

ÚMEK-S.I.

494. MESSZE FÖLDÖN MINDEN NÉPEK → *Dallama: A kis Jézus megszületett 493*

495. ITT A KARÁCSONY → *Dallama: Nékünk születék mennyei Király 500*

496. ZENGJEN A HÁLA, DICSÉRET → *Dallama: Úrnak szolgál mindnyájan 448*

497. MINDEN TEREMTMÉNY UJJONG ÖRÖMÉBEN

Francia dallam

ÚMEK-T.G.

498. TEHOZZÁD SZÁLL FEL ÉNEKÜNK → *Dallama: Jövel, Szentlélek Úristen 175*

499. HA JÉZUS KRISZTUS JÁR VELÜNK → *Dallama: Királyi zászló jár elől 501*

500. NÉKÜNK SZÜLETÉK MENNYEI KIRÁLY

Gregorián himnusz
Debrecen 1778

Musical score for 'Nékünk születék mennyei király' in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for 'Nékünk születék mennyei király' in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The melody continues in the treble clef, ending with a double bar line. The bass clef accompaniment continues throughout.

ÚMEK-S.I.

501. KIRÁLYI ZÁSZLÓ JÁR ELŐL

Nagyszombat 1651

Musical score for 'Királyi zászló jár elől' in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment is more active, with many sixteenth notes.

ÚMEK-S.I.

502. JÉZUS, VILÁG MEGVÁLTÓJA

Nagyszombat 1651

503. ÖRVENDEZZEN MÁR E VILÁG

Kolozsvár 1744

MRK-Gy.B.

504. Ó, MI KEGYELMES KRISZTUSUNK → *Dallama: Gondviselő édes Atyám 288*

505. MEGÁLLOK CSENDEN → *Dallama: Légy csendes szívvel 284*

506. KRISZTUS FELTÁMADT, ELMÚLT

9. századi sequentia dallamából
Wittenberg 1533

Musical score for '506. KRISZTUS FELTÁMADT, ELMÚLT'. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the treble staff. The copyright notice 'ÚMEK-R.L.' is located at the bottom right of the second system.

507. JÉZUS KRISZTUS, ÜDVÖZÍTŐNK

Wittenberg 1529

Musical score for '507. JÉZUS KRISZTUS, ÜDVÖZÍTŐNK'. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a single system of music with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, characterized by a series of eighth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with chords. The piece ends with a final cadence. The copyright notice 'ÚMEK-F.Á.' is located at the bottom right of the system.

508. UJJONGJATOK, KERESZTYÉNEK → Dallama: Emlékezzél, hogy mi történt 565

509. EMLÉKEZZÜNK EZ NAPON

Kolozsvár 1744

Musical score for 509. EMLÉKEZZÜNK EZ NAPON. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

MRK-Gy.B.

510. KRISZTUS FELTÁMADA IGAZSÁGUNKRA

Cantus Catholici 1651

Musical score for 510. KRISZTUS FELTÁMADA IGAZSÁGUNKRA. The score is written for piano in B-flat major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring quarter and eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

MRK-Gy.B.

511. KRISZTUS, VIRÁGUNK

Cantus Catholici 1674

Musical score for 511. KRISZTUS, VIRÁGUNK. The score is written for piano in B-flat major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring quarter and eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

ÚMEK-R.L.

512. TÁMADJ FEL ÚJ ÉLETRE MÁR → *Dallama: Jer, örvendjünk, keresztyének 259*

513. KRISZTUS A MENNYBE FÖLMENT → *Dallama: Krisztus feltámadt 506*

514. A KRISZTUS MENNYBE FELMÉNE → *Dallama: A pünkösdnek jeles napján 519*

515. Ó JÖJJ, TEREMTŐ SZENTLÉLEK

9. századi gregorián himnuszról
Luther Márton (1483-1546)

Musical score for 'Ó JÖJJ, TEREMTŐ SZENTLÉLEK'. The score is written for two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ÜMEK-F.Á.

516. JER, KÉRJÜK ISTEN ÁLDOTT SZENTLELKÉT

Wittenberg 1524

Musical score for 'JER, KÉRJÜK ISTEN ÁLDOTT SZENTLELKÉT'. The score is written for two staves, treble and bass clef, in the key of B minor (two flats). The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ÜMEK-T.G.

517. JÖVEL SZENTLÉLEK ÚRISTEN, LELKÜNKNEK

Huszár Gál énekeskönyve 1574



ÚMEK-S.I.

518. KÖNYÖRÖGJÜNK AZ ISTENNEK

Kolozsvár 1744



MRK-G.Z.

519. A PÜNKÖSDNEK JELES NAPJÁN

Magyar népi dallam
Kolozsvár 1744

Musical score for 'A PÜNKÖSDNEK JELES NAPJÁN'. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and quarter notes with some rests. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

ÚMEK-R.L.

520. ISTEN ÉLŐ LELKE, JÖJJ

Daniel Iverson (sz.: 1924)

Musical score for 'ISTEN ÉLŐ LELKE, JÖJJ'. The score is written for piano in B-flat major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and quarter notes with some rests. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

ÚMEK-F.Á.

521. SZENTLÉLEK, ÖRÖM LELKE → *Dallama: Istentől el nem állok 277*

522. CSÜGGEDT, ALÉLT VAGYOK → *Dallama: Hadd menjek, Istenem 270*

523. MI VALLJUK: HISZÜNK ISTENBEN

Wittenberg 1524

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B-flat4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes F3 and E3.

The second system continues the piece. The treble clef melody features a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line continues with quarter notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

The third system continues the piece. The treble clef melody features a series of eighth notes: B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with quarter notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

Utolsó vsz. után:

The fourth system shows the final part of the piece. The treble clef melody has a long note A4, followed by a series of eighth notes: B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with quarter notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The piece ends with a double bar line. The text 'A - men.' is written below the treble clef staff, and 'ÚMEK-F.Á.' is written at the bottom right of the system.

524. SZENT VAGY ÖRÖKKÉ, ATYA ÚRISTEN

Kolozsvár 1751

Musical score for '524. SZENT VAGY ÖRÖKKÉ, ATYA ÚRISTEN'. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

MRK-Gy.B.

525. TÉGED, Ó ISTEN, DICSÉRÜNK

Árokháty Béla (1890-1941)

Musical score for '525. TÉGED, Ó ISTEN, DICSÉRÜNK'. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Musical score for '525. TÉGED, Ó ISTEN, DICSÉRÜNK' (continued). This section shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, consisting of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final chord.

MRK-Gy.B.

526. JER, DICSÉRD ISTENT, NAGY VILAG

Christian Lahusen 1941

Musical score for 'Jer, dicsérd Istent, nagy világ' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats.

Continuation of the musical score for 'Jer, dicsérd Istent, nagy világ'. It includes the instruction 'Utolsó vsz. után:' above the staff and 'men.' below the staff. The publisher's name 'ÜMEK-R.L.' is printed at the bottom right.

527. ERŐS VÁR A MI ISTENÜNK → *Dallama: Erős vár a mi Istenünk 188*

528. LÁSD MEG A MENNYBŐL, ÚRISTEN

Erfurt 1524

First system of the musical score for 'Lásd meg a mennyből, Úristen' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. It includes first and second endings.

Second system of the musical score for 'Lásd meg a mennyből, Úristen' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The publisher's name 'ÜMEK-R.L.' is printed at the bottom right.

529. ADJUNK HÁLÁT MINDNYÁJAN

Debrecen 1774

MRK-P.A.

530. ÚJ VILÁGOSSÁG JELENÉK

Óreg Graduál 1636

ÚMEK-S.I.

531. MENNYEI IGE, JELENÉL → *Dallama: Új világosság jelenék 530.*

532. JÉZUS KRISZTUS, MI KEGYELMES → *Dallama: Mely igen jó az Úristent dicsérni 6*

533. BÁR SZÉTSZAKADVA ÉL AZ EGYHÁZ → *Dallama: Ki dolgát csak Istenre hagyja* 283

534. KELJ FEL, KELJ FEL, FÉNYES NAP

Cseh testvérek 1566

Musical score for 'KELJ FEL, KELJ FEL, FÉNYES NAP'. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score consists of 12 measures.

ÚMEK-T.G.

535. ISTEN SZÍVÉN MEGPIHENVE

Hermhag 1737

First system of the musical score for 'ISTEN SZÍVÉN MEGPIHENVE'. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (Bb). The system consists of 8 measures.

Second system of the musical score for 'ISTEN SZÍVÉN MEGPIHENVE'. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (Bb). The system consists of 8 measures.

ÚMEK-T.G.

536. AZ EGYHÁZNAK A JÉZUS A FUNDAMENTOMA

Wesley S.S. (1810-1876)



MRK-Gy.B.

537. KRISZTUS NÉPE → *Dallama: Isten nékem erőm, bizodalmam 605*

538. JÖJJ, JÉZUS NÉPE → *Dallama: Dicsérjük Istent! Mind 453*

539. TE HÍVTÁL MINKET → *Dallama: Uram Jézus, fordulj hozzánk 211*

540. JÉZUS, MI ÜDVÖSSÉGÜNK → *Dallama: Kegyes Jézus, itt vagyunk 213*

541. ADJ BEKET A MIIDONKELIN

Wittenberg 1529

Musical score for 'Adj bekét a mi idonkelen' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The accompaniment features a steady bass line with chords.

ÜMEK-S.I.

542. HALLGASS MEG MINKET, NAGY ÚRISTEN

Kolozsvár 1744

Musical score for 'Hallgass meg minket, Nagy Úristen' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody is composed of quarter and eighth notes. The accompaniment provides a simple harmonic support.

Continuation of the musical score for 'Hallgass meg minket, Nagy Úristen'. It shows the second system of the piece, maintaining the same two-staff structure and musical style.

ÜMEK-S.I.

543. MONDJATOK DICSÉRETET

Debrecen 1774

Musical score for 'Mondjatok dicséretet' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody is more active, featuring many eighth and sixteenth notes. The accompaniment is also more rhythmic.

ÜMEK-F.Á.

544. VAN ÖRÖK KINC SÜNK

Burghard Waldis (1485?-1560)

ÜMEK-T.G.

545. ÁLL AZ ÜRISTEN TEMPLOMA

Ludvig Matthias Lindemann (1812-1887)

ÜMEK-F.A.

546. TE ÖRÖK EVANGÉLIOM → *Dallama: Uram Jézus, fordulj hozzánk 211*

547. MINT ÉDESATYJA ASZTALÁT → *Dallama: Ó, jöjj, Teremtő Szentlélek 515*

548. HŰ URUNK, JÉZUS, HAJLÉKODBA → *Dallama: Paradicsomnak te szép, élő fája 331*

549. JÉZUS, ISTENNEK KÜLDÖTTJE → *Dallama: Gondviselő édes Atyám 288*

550. ZENGJEN MA BOLDOGAN → *Dallama: Dicsérd, én lelkem, a dicsőség 10*

551. JÉZUSUNK A JORDÁNHOZ MENT

Wittenberg 1524

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the lower staff with quarter and eighth notes. A repeat sign with first and second endings is present in the middle of the system.

The second system of the musical score continues the two-staff arrangement. It features a more active melody in the upper staff with many sixteenth notes and a steady bass line in the lower staff. The system concludes with a final cadence.

ÚMEK-F.Á.

552. JÖJJ, TÉRJ BE, KAPUM → *Dallama: Istentől el nem állok* 277

553. Ó, ÖRÖK ISTEN, KI ATYÁNK → *Dallama: Paradicsomnak te szép, élő fája* 331

554. ELÉNKBE JÖN A SZERETET → *Dallama: Bizony meglészen az idő* 426

555. URAM BOCSÁSSAD EL

Genf 1562

Musical score for 'URAM BOCSÁSSAD EL' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment is primarily composed of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

MRK-P.Á.

556. KRISZTUS JÉZUS, MI MEGVÁLTÓNK

Erfurt 1524

First system of the musical score for 'KRISZTUS JÉZUS, MI MEGVÁLTÓNK' in G major, 4/4 time. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The accompaniment consists of quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score for 'KRISZTUS JÉZUS, MI MEGVÁLTÓNK' in G major, 4/4 time. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. The melody includes some eighth-note patterns and rests. The accompaniment remains consistent with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

ÜMEK-R.L.

557. ÁLDASSÉK ISTEN

Wittenberg 1524

Musical score for 'Áldassék Isten' (557). The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The music is a simple, homophonic setting of the hymn.

ÚMEK-R.L.

558. MEGVÁLTÓ DRÁGA JÉZUSOM → *Dallama: Uram Jézus, fordulj hozzánk 211*

559. LELKEM, A HÍVEK NYÁJÁVAL → *Dallama: Készítsd magad, kedves lélek 224*

560. ÖRÜLJ SZÍVEM

Kolozsvár 1837

Musical score for 'Örülj Szívem' (560). The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The music is a simple, homophonic setting of the hymn.

ÚMEK-R.L.

561. VEGYÉTEK, EGYÉTEK → *Dallama: Fel útra, ti hívek 481*

562. ELŐSZÖR LÉPEK OLTÁRODHOZ → *Dallama: Ó, vajha ezer nyelvem volna 12*

563. URUNK JÉZUS, TE ADJ ÁLDÁST → *Dallama: Mint a szép híves patakra 265*

564. MINDENHATÓ ÚRISTEN

Huszár Gál énekeskönyve 1574

Musical score for 'MINDENHATÓ ÚRISTEN' in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 8 measures.

ÚMEK-S.I.

565. EMLÉKEZZÉL, HOGY MI TÖRTÉNT

Hisztóriás ének a 16. századból
Hoffgreff-féle gyűjtemény, Kolozsvár 1553

Musical score for 'EMLÉKEZZÉL, HOGY MI TÖRTÉNT' in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 8 measures.

ÚMEK-R.L.

566. BOCSÁSD, MEG ÚRISTEN

Kájoni Kódex, 17. század

Musical score for 'BOCSÁSD, MEG ÚRISTEN' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

Continuation of the musical score for 'BOCSÁSD, MEG ÚRISTEN'. It consists of two systems of piano accompaniment, each with 8 measures. The notation continues from the previous system.

ÚMEK-R.L.

567. LÉGY IRGALMAS, ÚR ISTEN → *Dallama: Jer, dicsérjük az Istennek Fiát* 593

568. Ó, MENNYEKNEK FÉNYESSÉGE → *Dallama: Atya Isten, tarts meg minket* 186

569. FORDÍTSD EL RÓLUNK → *Dallama: Paradicsomnak te szép, élő fája* 331

570. HOZZÁD, SZÍVEM MÉLYSÉGÉBŐL → *Dallama: Ó, én bűnös, jaj mit tegyek* 245

571. ÉN ISTENEM, HA VÉGTELEN

Lipcse 1625

Musical score for 'ÉN ISTENEM, HA VÉGTELEN' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

ÚMEK-F.Á.

572. SZEGÉNY SZÍVEMNEK → *Dallama: Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk 7*

573. SZENT, ÜRÜK ISTEN, NINCSEN → *Dallama: Meghódol lelkem tenéked 455*

574. MILY JÓ, HA BÜNTŐL MÁR SZABAD

Reinagle A.R. (1799-1877)

Musical score for 'Mily jó, ha büntől már szabad' by Reinagle A.R. (1799-1877). The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is simple and pleasant, with a final cadence. The bass line provides a steady accompaniment.

MRK-Gy.B.

575. SZÉGYENTŐL ÉG AZ ORCÁM

András Enikő (sz.: 1945)

First system of the musical score for 'Szégyentől ég az orcám' by András Enikő (sz.: 1945). The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is more complex and rhythmic than the previous piece, with many eighth and sixteenth notes. The bass line is also more active.

Second system of the musical score for 'Szégyentől ég az orcám' by András Enikő (sz.: 1945). The score continues from the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody and bass line continue with similar complexity and rhythm. The piece ends with a final cadence.

A.E.

576. MINDENEK MEGHALLJÁK

Históriás ének dallama 1565

Musical score for 'MINDENEK MEGHALLJÁK' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The melody is composed of eighth and quarter notes, while the accompaniment features a steady bass line with chords. The piece concludes with a double bar line.

ÜMEK-R.L.

577. AKIK BIZNAK AZ ÚR ISTENBEN → *Dallama: Jézus Krisztus, szép fényes hajnal 461*

578. KEGYELMES ISTEN, KINEK KEZÉBEN → *Dallama: Szent vagy örökké 524*

579. FOROG A SZERENCSE → *Dallama: Eltévedtem, mint juh 235*

580. BOLDGOK, AKIK LELKI SZEGÉNYEK → *Dallama: Téged, Úr Isten, Az igaz hitben 182*

581. ELBÁGYADT LELKEKNEK → *Dallama: Eltévedtem, mint juh 235*

582. AZ ÉN ISTENEMBEN BIZOM

Bartholomaeus Gesius (1555-1613)

Musical score for 'AZ ÉN ISTENEMBEN BIZOM' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The melody is composed of eighth and quarter notes, while the accompaniment features a steady bass line with chords. The piece concludes with a double bar line.

ÜMEK-F.A.

583. CSAK TE VAGY, ISTEN → *Dallama: Nagy hálát adjunk az Atya Istennek 451*

584. AKI BÍZIK, RAGASZKODIK → *Dallama: Én Istenem, Ha végtelen 571*

585. ÁLDÓ HATALMAK OLTALMÁBAN

Joseph Gelineau 1971

ÜMEK-R.L.

586. SZÁMA NINCSEN, URAM → *Dallama: Irgalmaz, Úristen 273*

587. MINDENKORON ÁLDOM

Huszár Gál énekeskönyve 1574

MRK-Gy.B.

588. HÁLAÉNEK SZÉP VIRÁGA → *Dallama: Emlékezzél, hogy mi történt 565*

589. AZ ISTEN SZENT ÉS FELSÉGES → *Dallama: Jer, dicsérd Istent, nagy világ 526*

590. KRISZTUSOM, HÍV EGY SZEGÉNY SZÍV → *Dallama: Dicsérlek, Uram, tégedet 5*

591. JÉZUS, ÉDES EMLÉKEZET

Gregorián himnusz

Utolsó vsz. után:

Modo gregoriano

A - men.

ÚMEK-S.I.

592. CSILLAGOKNAK ALKOTÓJA

Gregorián himnusz

Utolsó vsz. után:

Modo gregoriano

A - men.

ÚMEK-F.Á.

593. JER, DICSERJUK AZ ISTENNEK FIAT

Kolozsvár 1744

Musical score for '593. JER, DICSERJUK AZ ISTENNEK FIAT'. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Continuation of the musical score for '593. JER, DICSERJUK AZ ISTENNEK FIAT'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support.

ÚMEK-T.G.

594. JÉZUS KRISZTUS, EGY MESTERÜNK

Debrecen 1778

Musical score for '594. JÉZUS KRISZTUS, EGY MESTERÜNK'. The score is written for piano in D major and 4/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

ÚMEK-F.Á.

595. JÉZUSOM, KRISZTUSOM

Skultéty Ádám korálkönyve 1798

Musical score for '595. JÉZUSOM, KRISZTUSOM'. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

ÚMEK-R.L.

596. ÖRÖM VAN NÁLAD.

Giovanni Giacomo Gastoldi (1556?-1622)

Musical score for the first system of 'ÖRÖM VAN NÁLAD.' It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

Musical score for the second system of 'ÖRÖM VAN NÁLAD.' It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music continues from the first system, ending with a fermata on the final note of the treble staff.

ÜMEK-S.I.

597. HOVÁ FORDULJON → *Dallama: Én Istenem, én bűnös ember 239*

598. JÉZUS A SZŐLŐTŐ → *Dallama: Jézusom, Krisztusom 595*

599. SZÉP HAJNALCSILLAG, SETÉT ÉGRE

Münster 1677

600. JÉZUS, KRISZTUS, MESTERÜNK

Szokolay Sándor (sz.: 1931)

ÚMEK-T.G.

601. JÉZUS A JÓ PÁSZTOR

Trajtler Gábor (sz.: 1929)

ÚMEK-T.G.

602. EZ A SZENT TÍZ PARANCSOLAT

Erfurt 1524

ÚMEK-R.L.

603. SZENTLÉLEK ÉGI LÁNGJA → *Dallama: Istentől el nem állok 277*

604. ÉBREDJ BIZONYSÁGTEVŐ LÉLEK → *Dallama: Jehova, csak neked éneklek 11*

605. ISTEN NÉKEM ERŐM, BIZODALMAM

Prágai graduál 1567

Musical score for 'ISTEN NÉKEM ERŐM, BIZODALMAM' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in G major.

ÚMEK-F.Á.

606. Ó, JÉZUS, AMIKOR SOKAN

Cseh testvérek, 16. század

Musical score for 'Ó, JÉZUS, AMIKOR SOKAN' in G minor, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in G minor.

ÚMEK-S.I.

607. MEGVÁLTÓNK, KÉRÜNK TÉGED → *Dallama: Adjunk hálát az Úrnak 62*

608. MIND ELVÉGEZTED, JÉZUSUNK → *Dallama: Mind adjon hálát Istennek 454*

609. ÍZT AD A SÓ → *Dallama: Feljött már a csillag 470*

610. ELFOGADTÁL ÉS ELHÍVTÁL → *Dallama: Urunk, hála, hogy te táplálsz 457*
611. JÓ ATYÁNK, TE MINKET NÉZEL → *Dallama: Isten szívéen megpihelve 535*
612. ÁLDLAK, IRGALMAS ISTEN → *Dallama: Adjunk hálát az Úrnak 62*
613. JÉZUSOM, KÉRLEK, NÉZZ REÁM → *Dallama: Úrnak szolgálói, mindnyájan 446*
614. NEKED ZENDÜL, ISTENÜNK → *Dallama: Isten nékem erőm, bizodalمام 605*
615. MI KEGYES ATYÁNK, BÖLCSESSÉGNEK → *Dallama: Nagy hálát adjunk 451*
616. JER, MENJÜNK MI LÉLEKKEL → *Dallama: Jövel, Szentlélek Isten 207*
617. VÉGET ÉRT AZ ARATÁS → *Dallama: Teljes minden életben 246*
618. ISTENÜNK, MINDEN ÁLDÁS ATYJA → *Dallama: Ó, vajha ezer nyelvem volna 12*
619. PARÁNYI CSILLAG EZ A FÖLD → *Dallama: Jer, örvendjünk keresztyének 259*
620. AMA NAP, A HARAG NAPJA → *Dallama: Ó, felséges Atya Isten 46*
621. Ó, MI MEGVÁLTÓ KRISZTUSUNK → *Dallama: Ó, felséges Atya Isten 46*

622. MÁR MEGYEK BÉKÉN, ÖRÖMMEL

Luther Márton (1483-1546)

ÚMEK-R.L.

623. AMA NEMES HARCOMAT

Johann Crüger (1598-1662)

ÚMEK-S.I.

624. MAR BUCSÚI VESZÉR TULED

Musical score for '624. MAR BUCSÚI VESZÉR TULED'. The score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece consists of two systems of music. The first system includes a repeat sign. The second system concludes with a double bar line. The composer's initials 'ÚMEK-T.G.' are printed at the bottom right of the score.

625. MULANDÓ VILÁGNAK → *Dallama: Mindenek meghallják 576*

626. ÖRÖK FELSÉG, SZENT ISTENÜNK → *Dallama: Győzhetetlen én köszalom 302*

627. FEL, MERT AZ IRGALOM PERCEI

Finn népi dallam a 19. századból

Musical score for '627. FEL, MERT AZ IRGALOM PERCEI'. The score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece consists of two systems of music. Above the notes, guitar chords are indicated: Dm, 7/C, Gm/B, Dm, Am, B, C, Dm, C/E, F, Gm, Gdim, Dm, A7, Dm, Dm. The second system includes chords: C/E, Dm, Gm/B, F, Dm, Gm, Gm7, A4, A, Gm, C, F, Dm/B, Dm/A, A7, Dm. The score concludes with a double bar line. The composer's initials 'ÚMEK-T.G.' are printed at the bottom right of the score.

A DALLAMOK BETŪSOROS JEGYZÉKE

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|--|
| 447 Adjalok hálát az Istennek | 426 Bizony meglészen az idő | 481 Fel utra, ti hivek |
| 541 Adj békét a mi időnkben | 566 Bocsásd meg Úristen | 160 Felvirradt áldott szép napunk |
| 62 Adjunk hálát az Úrnak | 339 Boldog az, ki életében | 45 Fogd két kezem kezébe |
| 529 Adjunk hálát mindnyájan | 123 Bujdosásunk esztendei | 41 Fogjad kezem |
| 157 A keresztfához megyek | 257 Bűnösök hozzád kiáltunk | 230 Föl barátim, drága Jézus |
| 493 A kis Jézus megszületett | 410 Csak halandó, elmulandó | 288 Gondviselő édes Atyám |
| 557 Áldassék Isten | 105 Csendes éj, szentséges éj | 302 Győzhetetlen én köszátom |
| 585 Áldó hatalmak oltalmában | 592 Csillagoknak alkotója | 460 Hadd áldlak teljes szívből |
| 91 Áldott az egkek Ura | 484 Csordapásztorok | 270 Hadd menjek, Istenem |
| 488 Áldott légy te kisdedecke | 10 Dicsérd, én Ielkem, a dicsőség | 325 Halld meg a hívást |
| 545 Áll az Úristen temploma | 113 Dicsérd Istent, keresztyénség | 444 Hallgasd meg, Izrael pászlora |
| 623 Ama nemes harcomat | 453 Dicsérjük Istent! Mind | 542 Hallgass meg minket nagy Úristen |
| 316 Ameddig Jézus él | 49 Dicsérlek, Uram, tégedet | 109 Hirdetek tinéktek |
| 252 Amint vagyok, sok bűn alatt | 5 Dicsértessék Uram | 8 Hogyne dicsémém az Istent |
| 254 A nagy mélységből szüntelen | 485 Dicsőség mennyben az Istennek | 322 Hű Jézusom kezébe |
| 65 A nap immár elenyészett | 2 Dicsőség mennyben Istennek | 42 Imádkozzatok és buzgón kérjetek |
| 135 A próféták megmondották | 4 Dicsőült helyeken | 323 Imádom azt a nagy szerefmet |
| 519 A pünkösdek jeles napján | 253 Egyetlen forrása minden | 480 Im, jászlad mellett térdelek |
| 333 Ártatlanság szent Báránya | 47 Ékes dolog ismerni | 249 Im nagy Isten, most előtted |
| 1 A Sionnak hegyén Úristen | 419 Elég immár | 229 Irgalmas Jézusunk keble |
| 482 A szép, boldogító | 258 Eljött hozzánk az üdvösség | 273 Irgalmazz Úristen, immáron |
| 186 Atya Isten, tarts meg minket | 332 Életem, Jézus, egyedül te | 25 Isten, áldd meg a magyart |
| 317 Az áldott orvos közeleg | 409 Elnémul egyszer énekem | 353 Isten dicsősége |
| 440 Az egkek beszélnek | 237 Előtted állok, drága Jézusom | 520 Isten élő Leike, jöjj |
| 536 Az egyháznak a Jézus | 235 Eltévedtem, mint juh | 266 Isten felséges adománya |
| 67 Az éj im érkezik | 423 Elvégeztem életemet | 433 Istenfélők, mily boldogok vagytok |
| 328 Az éltem, Jézus, nélküted | 565 Emlékezzél, hogy mi történt | 605 Isten nekem erőm, bizodalمام |
| 429 Az én időm, mint a szép nyár | 509 Emlékezzünk ez napon | 30 Isten, ó, szent Isten |
| 582 Az én Istenemben bízom | 239 Én Istenem, én bűnös ember | 535 Isten szívén megpihenve |
| 443 Az erős Isten, uraknak Ura | 571 Én Istenem, Ha végtelen | 277 Istenlől el nem állok |
| 274 Az Istennek jó tetszése | 287 Én Ielkem, miért csüggedsz el | 364 Isten velünk, viszontlátásra |
| 294 Az Úr csodásan működik | 103 Én zörgetek kegyelmed idején | 269 Itt az Isten közlünk |
| 446 Az Úrnak irgalmát | 188 Erős vár a mi Istenünk | 206 Itt vagyok, ó Uram |
| 149 Az Úr szent Bárányára | 152 E szomorú napot | 318 Itt van szívem |
| 276 Bár hitemért szenvednem kell | 602 Ez a szent tízparancsolat | 11 Jehova csak neked éneklek |
| 407 Bár léhetnék haza | 126 Ez esztendőt megáldjad | 526 Jer, dicsérd Istent, nagy világ |
| 31 Béke legyen a nap alatt | 255 Feljebb emeljetelek, feljebb | 593 Jer, dicsérjük az Istennek Fiát |
| 321 Bizom benned, Uram Jézus | 470 Feljött már a csillag | 3 Jer, dicsérjük Istent |
| 338 Bizom tebenned, szent Isten | 627 Fel, mert az irgalom percei | 516 Jer, kérjük Isten áldott Szentleikét |
| | 335 Felséges Jézus, Világ fejedelme | 483 Jer, mindnyájan örülünk |

259 Jer, örvendjünk, keresztyének
 473 Jer, tárjunk ajtót még ma mind
 469 Jertek boldog énekszóval
 336 Jertek hozzám, Krisztus mondja
 416 Jer, lemessük el a testet
 601 Jézus a jó pásztor
 591 Jézus, édes emlékezet
 298 Jézus, életemnek, öröme
 162 Jézus, én bizodalimam
 140 Jézus, Istennek Báránya
 319 Jézus, Jézus, ó, mi szép név
 244 Jézus, ki bűnös lelkemet
 594 Jézus Krisztus, egy Mesterünk
 600 Jézus Krisztus, Mesterünk
 461 Jézus Krisztus, szép fényes
 507 Jézus Krisztus, Üdvözítőnk
 595 Jézusom, Krisztusom
 320 Jézus ölébe bizton
 142 Jézus, sebednek mélye
 134 Jézus, szenvedésedről
 478 Jézus születél idvességünkre
 463 Jézust áldja énekünk
 329 Jézus, te égi szép
 551 Jézusunk a Jordánhoz ment
 502 Jézus, világ megváltója
 88 Jöjj, népek Megváltója
 207 Jövel, Szentlélek Isten
 517 Jövel Szentlélek Úristen, lelkünknek
 175 Jövel, Szentlélek Úristen, töltsd
 326 Judeában sok gyerek
 213 Kegyes Jézus, itt vagyunk
 534 Kelj fel, kelj fel, fényes nap
 158 Keresztyének, sírjátok
 224 Készítsd magad, kedves lélek
 106 Kicsiny Bethlehemben
 283 Ki dolgát csak Istenre hagyja
 501 Királyi zászló jár elől
 477 Kül sok boldog pásztor dicsért
 518 Könyörödjünk az Istennek
 137 Krisztus, ártatlan Bárány
 510 Krisztus fellámadá Igazságunkra
 506 Krisztus feltámadt, Elmúlt
 556 Krisztus Jézus, mi Megváltónk
 415 Krisztus, te vagy életem
 479 Krisztusunk ma született
 114 Krisztus Urunknak áldott születésén
 511 Krisztus, virágunk
 89 Küldé az Úristen
 250 Lábaidhoz hullok tört reménnyel
 528 Lásd meg a mennyből Úristen
 284 Légy csendes szívvel
 44 Lelkem Megváltója

83 Maradj velem! Már-már alkony
 624 Már búcsút veszek tőled
 622 Már megyek békén, örömmel
 455 Meghódol lelkem tenéked
 6 Mely igen jó az Úristent dicsémi
 355 Menj elől Urunk
 24 Mennyben lakó én Istenem
 489 Mennyből az angyal lejött
 110 Mennyből jövök most hozzátok
 48 Mennynek, földnek Teremtője
 432 Ments meg engem, Uram
 28 Mi Atyánk, ki vagy mennyekben
 574 Mily jó, ha büntől már szabad
 13 Mily nagy az Úr kegyelmessége
 454 Mind adjon hálát Istennek
 303 Minden e földön csak elmulandó
 576 Mindenek meghallják
 411 Minden ember csak hálándó
 564 Mindenható Úristen
 587 Mindenkoron áldom az én
 497 Minden teremtmény ujjong
 286 Mind jó, amit Isten tészon
 265 Mint a szép híves patakra
 401 Mintha szárnyon szállna
 212 Mi Urunk, édes Atyánk
 523 Mi valljuk: hiszünk Istenben
 543 Mondjátok dicséretet
 66 Most nyugosznak az erdők
 108 Most zendülj énekszó
 369 Munkára fel
 451 Nagy hálát adjunk
 26 Nagy Úristen dicsérünk
 23 Nagy vagy te, Isten
 191 Ne csüggedj el, kicsiny sereg
 500 Nékünk születék mennyei király
 217 Nem hagyjuk el a Bibliát
 408 Nem látod-é, hogy csolnakod
 240 Ne szállj perbe énvelem
 442 No, minden népek
 441 Nosza, ti istenfélő hívek
 466 Nyugvóra térek, Istenem
 245 Ó, én bűnös, jaj mit tegyek
 46 Ó, felséges Atya Isten
 7 Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk
 487 Ó, gyönyörű szép titokzatos éj
 606 Ó, Jézus, amikor sokan
 472 Ó jöjj, ó jöjj, Immánuel
 515 Ó jöjj, teremtő Szentlélek
 93 Ó, miként fogadjalak
 233 Ó, nagy Isten, sok a vétkem
 445 Ó, seregeknek Istene
 156 Ó, siralom, szívfájdalom

84 Ó, terjeszd ki, Jézusom
 12 Ó vajha ezer nyelvem volna
 428 Örökké! Ó, mennydörgő szó
 596 Öröm van nálad
 209 Örül mi szívünk
 560 Örülj szívem
 503 Örvendezzen már e világ
 331 Paradicsomnak te szép élő fája
 486 Pásztorok, pásztorok örvendezve
 228 Pásztorunk a Jézus
 190 Semmi ne bánkódjál
 330 Súlyos napokban
 267 Szegény fejem, hová hajtnálak
 575 Szégyentől ég az orcám
 256 Szelid szemed Úr Jézus
 465 Szentháromság egy Istenség
 490 Szentkarácsony éjszakája
 524 Szent vagy örökké
 599 Szép hajnalcsillag, Selét
 136 Szerelmes Jézus, vajon
 289 Szívem keserűségét
 334 Szívemet hozzád emelem
 414 Szívem szerint kívánom
 456 Szólj boldog hálaének
 439 Tarts meg engemet, ó én Istenem
 272 Tebened bízunk eleitől fogva
 525 Téged, ó Isten, dicsérünk
 182 Téged Úristen az igaz hitben
 246 Teljes minden életemben
 285 Teremtő Istenünk
 192 Térj magadhoz, drága Sion
 82 Te vagy napvilágom
 27 Te vagy reményem sziklaszála
 299 Te, világ szép ékessége
 327 Tiéd az ügy, óh Jézusunk
 406 Tudom, az én Megváltóm éi
 297 Tündöklő hajnali csillag
 530 Új világosság jelenék
 555 Uram, bocsássad el
 354 Uram, im mindent hozok
 211 Uram Jézus, fordulj hozzánk
 85 Uram, maradj velem
 438 Uram, ó add, ha vándorutam
 236 Uram, rosszul cselekedtem
 43 Uram, segítél!
 448 Úrnak szolgálói, mindnyájan
 457 Urunk, hála, hogy te táplálsz
 544 Van örök kincsünk
 427 Vigyázatok, azt kiáltják
 22 Zengjen hálaének