

A következő rövidítésekkel találkozunk:

- BSK = Choralkönyv - Borsay Samu Op.86, Kolozsvár 1929.
DEK = A Dán Evangélikus Egyház Korálkönyve: Den Danske Koralbog , Jens Peter Larsen og Mogens Wöldike, 1954.
EEKF = A Romániai Zsinatpresbiteri Ágostai Hitvallású Evangélikus Egyház által kiadott füzet, mely új énekeink orgonaletétjét tartalmazta. Készítette: Dr.Lengyel Loránd.
HALL = Hallelujahl Evangéliumi énekek gyűjteménye, szerkesztette dr. Kováts Lajos, Budapest, 1944.
MEK = Korálkönyv I., Evangélikus Sajllóosztály, Budapest, 1964.
MRK = Református Korálkönyv az énekeskönyv 1948. évi próbakiadásához , Budapest, 1980.
NEK = A Norvég Evangélikus Egyház Korálkönyve: Norsk Koralbok, Oslo, 1988.
OEGKD = Orgelbuch zum Evangelischen Gesangbuch, herausgegeben von: M.Heinig, H.Rau und D.Schuberl, Kassel 1993.
PSALT = Árokháty Béla: Psalterium (Organum Comitans), Budapest, 1941.
SOB = Orgelbuch zu dem Gesangbuch der evang. Landeskirche A.B. in Siebenbürgen, Hermannstadt 1900.
SZEK = Orgelbuch zum Gesangbuch der Evang. Kirche A.B. in Rumaenien, Sibiu-Hermannstadt, 1987.
ÚMEK = Evangélikus Korálkönyv a Magyarországi Evangélikus Keresztyén Egyház énekeskönyvéhez, Budapest, 1982.

A.E. = András Enikő	K.L.A. = Kovács László Anitla
Á.B. = Árokháty Béla	L.L. = Lengyel Loránd
Cs.T.K. = Csomasz Tóth Kálmán	P.Á. = Papp Ákos
F.Á. = Fassang Árpád	R.L. = Rezessy László
G.Z. = Gárdonyi Zoltán	S.I. = Sulyok Imre
Gy.B. = Gyölvérszi Barnabás	T.G. = Trajtler Gábor
H.P.T. = Hans Peter Türk	

Ez a korálkönyv tehát nem egységes, nem teljes mértékben egyéni, eredeti munka. Sokkal inkább egy gyűjtemény. Néhány saját harmonizálású korál mellett más evangélikus egyházak és más felekezetek korálkönyveiből gyűjtöttem össze a célnak megfelelő orgonaletéteket.

Néhány szó a koráljátszás szabályairól

A korálok lejegyzése különböző módon történt az elmúlt időkben. S mert kántoraink nem igazán ismerték a négyszólamú koráljátszás szabályait, nem is használták helyesen régi korálkönyveinket.

Az itt alkalmazott lejegyzési mód a lehető legpontosabban érzékelteti: hogyan kell orgonán megszólaltatni ezeket a korálokat. Mégis szükségesnek tartom itt az orgonán való négyszólamú koráljátszás szabályait összefoglalni:

- Minden szólam hangjait összekötjük, legátón játszodjuk az orgonán.
- A sorvégeket általában cezúra (') jelzi. Jelentése: levegővételnyi szünetet kell tartani, tehát megszakad a legató, s ilyenkor mind két kezünket egyszerre felemeljük a billentyűkről. (Kivételes esetben előfordulhat, hogy valamelyik kísérő szólam a cezúra ellenére sem szakítandó meg. Ebben az esetben csak a felső vonalrendszerben találunk cezúrát.)

A szólamok sorvégeknél történő pontos megszakítása igen fontos, az orgonista egyik leghatékonyabb eszköze a gyülekezeli éneklés vezetésére. Gyakorlatilag azt jelenti: a sorvégi hangzat értékét megrövidítjük, úgy, hogy a rákövetkező, felütésnyi értékű szünet is beleférjen. Általában tehát felütésnyi értékű szünetet iktatunk be a sorvégeknél. Amennyiben a sorvégi hangzat értéke rövid (negyed- vagy nyolcad hang), akkor azt fele értékére csökkentjük, értéke másik felét pedig szüneteli.

Az énekvers végén, mielőtt egy újabb szakaszba kezdenénk, ugyancsak megszakítjuk a szólamokat. Itt mindig felütésnyi értékű szünetet tartunk, de azelőtt lelszés szerint megnyújtjuk a befejező hang értékét.

Minél pontosabban, következetesebben tartjuk be a sor- és versvégi felütésnyi értékű megszakításokat, annál pontosabban fogja a gyülekezet a következő sort, illetve verset kezdeni.

- Különös figyelmet kell fordítanunk a szoprán és basszus szólam ismétlődő hangjaira. Ezeket soha sem szabad egybeolvasztani, mintha értéknyújtó legatóval lennének összekötve. Az ismétlődő hangokat mindig újra meg kell szólaltatni. Tehát értéke felét szüneteli, hogy azután ismét megszólalhasson.

- Amennyiben a szoprán vagy basszus olyan hangra lép, amely előzőleg egy belső szólamban (alt, tenor) szólalt meg, úgy ezt a belső szólamban előforduló hangot megrövidítjük: tehát helyet készítünk a másik szólam részére, hogy az is arra a hangra léphessen.